

Gobernando un imperio de papel resucita Nerón

Próximo estreno de
"Cámara negra"

CONVERTIDO en dueño y señor del grupo económico que domina al máximo organismo financiero, "El Banco de Roma", el famoso emperador Nerón resucita en gloria y majestad, pero en una farsa histórica que estrenará la primera semana de marzo el grupo "Cámara Negra", en el Galpón de Los Leones.

Esta obra, cuyo nombre es "Nerón de Hiedra", también marca el regreso a los escenarios del autor y director Edmundo Villarroel, quien estuvo diez años fuera del país. En Chile se hizo conocido a principios de la década del setenta con los polémicos montajes "El Degenéresis" y "Agamos el amor", que estuvo en cartelera dos años en Santiago, cinco en todo el territorio nacional y en el 75 en las principales salas latinoamericanas.

Vivió en Perú, Venezuela, Colombia y Estados Unidos, donde dictó clases, escribió y montó un sinnúmero de obras, aparte de crear algunos grupos como "El teatro errante", for-

mado por latinoamericanos. Entre sus creaciones figuran "Ananké", "Opus cero", "Al derecho y al revés" y "Fuga en risa mayor", que fue presentada en 14 países, transformándose en la más representada de un autor latinoamericano.

"Decidí volver por dos razones: el reencuentro con las propias raíces; ya uno no puede ser chileno sólo por su pasaporte. Además un familiar que estaba agonizando me pidió que viniera, pero no alcancé a llegar antes de que él muriera. Por eso regresé y ahora estoy escribiendo, con la tranquilidad que me estén estrenando afuera", cuenta el director, mientras interrumpe uno de los intensos ensayos con "Cámara Negra". Trabaja seis horas diarias desde hace dos meses.

IRRESPECTUOSA

"Este montaje -explica- es la exacta versión irrespetuosa de la vida de Nerón, con todo el irrespeto que se merece, tal como si hubiese vivido en esta época. Plantea la lucha de su grupo financiero por dominar el imperio del Banco de Roma".

"Contado en tono burlesco, el emperador se casa, mata, se hace rico y



PARA "NERÓN" LOS MÁXIMOS SIMBOLOS de poder son un maletín y una chaqueta azul, que lo ascienden a la categoría de dueño del "Banco de Roma".

mantiene todo tipo de relaciones, reflejando la corrupción del imperio romano en esta época".

Entre los grupos económicos que luchan con Ne-

rón se encuentran "El adúltero", "El gay bank", "Las niñas bien, que lo pasan mal" y "Las niñas mal, que lo pasan bien", entre otros. Todos ellos representados por muñecos con forma humana.

Para el autor, el personaje representa la máxima decadencia del Imperio Romano, que dio después vida a una nueva espiritualidad. "Buscamos el anti-héroe, lo que nunca debe ser el hombre. El ser humano no puede vivir sólo de lo material, ya que a través de la cosificación pierde su condición de persona".

"En la obra -señala Villarroel- hacemos un llamado a la reconquista de los valores, que hacer grande al hombre".

Participan en este montaje los actores Aniba Reyna, "Nerón"; María Castiglione, "Agripina"; Ernesto Yáñez, "Séneca"; Nelson Báez, "Tigelino"; y Patricia Mackay, "Acté".



EL DRAMATURGO Edmundo Villarroel tiene la posibilidad de que en julio su obra esté dándose simultáneamente en tres países: Chile, Italia y Estados Unidos.

Gobernando un imperio de papel resucita Nerón. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gobernado un imperio de papel resucita Nerón. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile