



María Silva Ossa, "PEREJIL PIEDRA, Colección Zapatito Roto, Editorial Lord Cochrane, Santiago, 1974.

Se echa de menos la literatura infantil. La mayoría de los autores escriben para público adulto, olvidando que los niños también leen y que ellos son generosos en adquirir libros en las tiendas del ramo. De ahí que *Perejil Piedra* merezca aplauso, tanto para la escritora María Silva Ossa como para la Editorial Lord Cochrane. Es un esfuerzo llamado a estimular la competencia en el rubro.

La presentación de la obra ha sido hecha en formato mayor (25 x 32 cm.), e impresa en varios tonos de gris para el texto y cuatro tintas para la portada.

La edición contiene un homenaje a Coré (Mario Silva Ossa), hermano de la autora e ilustrador por más de una década de "El Peneca" y el Silabario. Quiénes fueron niños entre 1935 y 1945 experimentarán que *Perejil Piedra* los introduce otra vez en aquel maravilloso mundo olvidado. Coré fue ilustrador genial, provisto de una óptica infantil y un pulso versátil, además de poseer deslumbrante paleta. He visto algunos cartones de Coré en casa de María Silva. Ciertamente son únicos en el género. Más que ilustrador, el desaparecido talento era acuarelista imaginativo.

María Silva Ossa es poetisa de larga trayectoria. En 1941 publicó "Cuentos y Canción", en compañía de su esposo poeta: Carlos René Correa. Al año siguiente, publicó "De la tierra y el aire". En 1948 entregó a las prensas "En la posada del sueño". "Vida y muerte del día" en 1957 y "Raíz" en 1965. María Silva Ossa observa la naturaleza y las cosas, las medita y eleva al plano de la metafísica. De ahí que su poesía sea un habla descarnada y se dirija más a la inteligencia que al corazón.

Esta misma actitud ante la belleza se observa en su prosa, de la cual es buen exponente *Perejil Piedra*. Se trata de un relato épico, en el sentido de establecer una secuencia de peripecias que el protagonista y su burro sortean en medio del mutuo contentamiento. Aquí la naturaleza, las cosas y los seres humanos son analizados a través de la visión de la niñez, con liviandad de intuición, necesaria apreciación subjetiva y expresión poética.

El relato está presentado en cuatro jornadas: el extraño paseo de *Perejil Piedra*, en tierra de los jibaros, la isla del olvido y recuerdo, el viaje a la luna. Estas jornadas o partes conforman una manera de filosofía del diario vivir, en donde los adultos son rebajados a la estatura de los niños. De esta manera, existe tan sólo un universo común: el de los no adultos.

El estilo del relato se asemeja a la parábola y contiene alto porcentaje de enseñanza. En la jornada "La isla del olvido y el recuerdo" los protagonistas se encuentran con una multitud en pública concentración. Quien habla es un filósofo y dice: —"He observado a mi pueblo y he llegado a la conclusión siguiente: sin recuerdo no hay olvido y sin olvido no hay recuerdo". El burro opina que al orador le falla el mate. El filósofo continúa en su perorata: —"Pero, ¿cuál es el día de la realidad? Habría que crearlo. Es imposible que recuerden lo que han olvidado, si en seguida olvidan lo que han recordado; porque, díganme, ¿cuál es aquel día en que ustedes viven de verdad? ¿Cuándo acumulan recuerdos y olvidos?". La multitud abandonó al orador y se fue por la calle gritando: "¡Queremos realidad! ¡Queremos realidad!".

Perejil Piedra agradará a grandes y chicos, pues en cada par de ojos humanos hay escondido un niño de verdad.

Joseph Kleinos

"Perejil piedra" [artículo] Joseph Kleinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kleinos, Joseph

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Perejil piedra" [artículo] Joseph Kleinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile