

Divertida comedia musical, criolla

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago... habla el amor"

El sábado debutó el Pequeño Teatro con la comedia musical en dos actos y ocho cuadros, "Aló, Santiago... habla el amor", de Fernando Morales y Fernando Lecaros, bajo la dirección del actor Rubén Ueda. El público repletó la sala del Teatro Portugal que estuvo cerrado por bastante tiempo.

Aquel estreno, resultó una verdadera fiesta de confraternidad entre los artistas nacionales quienes lograron aunar esfuerzos y voluntades en torno a una antigua aspiración: de formar una cooperativa y abrir nuevas fuentes de trabajo llevando su arte a los barrios.

La comedia está ambientada en el país, con un texto liviano, sin mayores pretensiones y con ritmos y melodías fáciles, bien interpretadas por Elena Retamal, Mónica Escobar y Roberto Palacios, secundados por coros y el conjunto electrónico "Los Retroceidos".

La obra trata de una lucha entre dos familias por un noviazgo frustrado. En una de ellas predominan por encima de otros valores los intereses creados. Sin embargo cuando los padres del muchacho —que preferirá decidir por sí solo su rumbo sentimental— descubren que los nuevos conuegros poseen varias propiedades y dinero, aceptan el compromiso.

■ MATRIMONIO A LA CHILENA

Mientras tanto, los empleados de la casa de Don Francisco y doña Carlota, también se comprometen. La novia desechada a su vez encuentra su verdadero amor en un amigo de su ex enamorado. Así se concreta una boda triple y simultánea en donde no falta el trago, la comida y las cuecas campesinas.

Entrevistado por E. ISIGLIO, el director Rubén Ueda, manifestó que el debut del Pequeño Teatro significa, además de crear nuevas fuentes de trabajo, la reafirmación del teatro nacional. El estreno se hizo luego de tres meses de ensayos en

actores del Pequeño Teatro, debe ser emulado por otros grupos que no se deciden a recuperar aquellas salas que poseen condiciones para montar obras escénicas; como una manera de popularizar el teatro y levantar la escena chilena, incenti-



SE ARRUIÑA EL "CASORIO"

MIENTRAS DISFRUTABA de algunos días en la casa de su nueva pareja, el protagonista es sorprendido por la intempestiva llegada de sus padres con la ex novia.

una sala conseguida tras un año de luchas; en el montaje intervinieron 40 personas.

Ana María Cabrera, —esposa del presidente del Sindicato Profesional de Actores, Alejo Álvarez—, tuvo a su cargo el movido papel de la novia de Panchito. Es la primera vez que ella actúa en una comedia musical; intervino en las películas: "Terra Quemada", "New Love" y "El Aduerño". Manifestó su agrado de trabajar junto a figuras tales como Sylvia Villaluz (Doña Carlota), Lissette Lyon (Antonja) y Raquel Pereira (Etelita).

■ EJEMPLAR UNIDAD

Este ejemplo que brindan los

vando a los dramaturgos.

En "Aló, Santiago... habla el amor", hay algunos detalles, propios de los comienzos. Es preciso que se habiliten columnas de parlantes en vez de bocinas y unos tres micrófonos adecuados. Además, la orquesta está muy alejada del escenario por lo que convendría ponerla junto al foso.

La coreografía de Virka Bogdanovic encuentra algunas dificultades por la abundancia de muebles sobre el escenario que pueden reubicarse. En general, los artistas, técnicos y directores exhiben aires de esta ejemplar muestra de unidad nacional, con una obra divertida y con sabor criollo.

CARLOS CADIZ

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago habla el amor" [artículo] Carlos Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago habla el amor" [artículo] Carlos Cádiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile