



Mirador Literario

"Memorias de un desmemoriado", por Ernesto Montenegro. Universitaria.

Es conveniente preguntarse, no sin asombro, dónde están el resorte, la varita mágica, el oculto sentido del "saber Escribir". Ese proceso mental y psicológico de encadenar palabras, llenándolas de gravedad, es decir, de virtual existencia. Por supuesto que la expresión "saber escribir" está tomada aquí en su significación de agrado, de deleite y no en el sentido docto, que muchas veces, por desgracia se le contrapone.

La experiencia está varias veces multiplicada. Escritores que llegaron a serlo sin tener otra formación que su propio mundo, al margen de cualquiera academia, universidad o institución que supone el rigor de la letra y las cláusulas correctas de su aplicación. Sólo un equilibrio interior, un estremecimiento que sacude y pone en marcha los mecanismos sensibles del ser humano.

La literatura chilena, verbigracia, es una larga lista de escritores, de buenos escritores, que confirman lo indescifrable del arte literario y su encanto.

Ernesto Montenegro ("Memorias de un desmemoriado") es un buen ejemplo.

Además de lo que la ne-

demás, que se prolonga, generosamente por 82 años.

Sin embargo, Ernesto Montenegro dejó inconclusa su obra que bien pudo ser la mejor: sus memorias. Esta muestra que constituye "Memorias de un desmemoriado" es solamente una síntesis apretada de sus muchos viajes y personajes que acompañaron su vida. Vagabundo impenitente, viajero incurable y nostálgico, salió del país a muy temprana edad, sin que la rueda que literalmente constituyó su existencia se detuviese jamás. Llamado por su tierra, San Felipe, descendió por última vez pra dejar sus restos en la soleada campiña de su infancia.

Periodista, autor del inolvidable "Cuentos de mi tío Ventura", ensayista, poeta, cronista, traductor de Aldous Huxley, de Thornton Wilder, de Hudson, de Thoreau, se dio tiempo para desplegar otras actividades. Fue, en efecto, por breve periodo, porque nunca puso pie firme en ningún suelo y en ninguna empresa, salvo la de escribir sin fatiga, director, el primer director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Su calidad intelectual recorrió la geografía de todo lo humano. Hombre de bien, según quienes lo tuvieron cerca, creaba a su lado una

Memorias de un desmemoriado" [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de un desmemoriado" [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile