

LA PISTA DE LA NOTICIA

SHERLOCK



**LAS PALABRAS
ENCIMA DE
LA MESA**

expresión completa de la obra. El autor sabe manejar su temática más bien como un reclamo:

HAY EL tono sutil de una íntima melancolía en esta poesía de Luis Mizón Morales, evidente en cualquiera de sus versos, como en éstos, por ejemplo:

La ciudad parecida a una fotografía

[amarillenta a un souvenir de yeso a mucha tristeza.

Este acento singular, sin embargo, no se hace penuria en la

ES ASI, pues, como Luis Mizón Morales comprende su propia poesía: La poesía no es el ágata [pulida en el cofre del pirata [literario un puñado de pétalos de [rosa la nube condecorada y las serpentinatas colgadas en la luna.

No. No puede serlo. La poesía es otra cosa y es distinta. El autor lo dice claramente:

La poesía es el engranaje [de las grúas que levantan las esquinas [del alba.

Una herramienta rota en la [roca más dura.

La huella de mil pasos, horizonte o memoria y tierras áridas donde arma su arboleda [imprevisible.

Porque: La poesía es la claridad [más íntima.

Es necesario subir a los desvanes empapelados de sol a escuchar una vieja voz de bosque y marejada gritando entre los pájaros.

El dominio de la belleza se establece, de esta manera, simplemente, con llaneza, como debe ser, sin olvidar por ello la urgencia de gritar lo necesario:

En ese lugar abierto de la tierra próxima donde tu sombra solitaria arde como un hereje, pondremos la estatua de una joven sonrisa cabalgando desnuda.

Señalo, entonces, que el poeta sabe su oficio y conoce su misión, capaz de la jerarquía no muy fácil de entregar en lo que escribe la doble responsabilidad del oficio y la misión:

El poeta sólo quiere acercar sus palabras, su sombra y su sonrisa a la raíz de tus palabras, a la raíz de tu sonrisa, al silencio de tu sombra sobre el silencio de la tierra

La transparencia más dura del arma y la herramienta.

Tal vez por eso, entonces, sucede lo que ocurre:

Iba en la micro azul, entre [canastos y señoras calurosas que venían de vuelta de la [feria.

Y yo iba y regresaba del [trabajo sin hacer comentarios.

Es en razón de ello, pues, que todo se determina sin asombro, hasta el mismo asombro:

Un niño juega solo en su columpio [deslumbrado.

Con una mano acaricia el [viento

con una mano acaricia el [agua

y el sol de los veleros.

Con una mano acaricia las grandes palomas de [humo

que duermen en el cielo.

Luis Mizón Morales se revela de este modo como

un auténtico poeta de profunda hondura:

MI asombro inventó [palabras

y entre palabras rotas, [música y asombro

la hora en que las palabras [resucitan.

Hay algo como una liviana magia en este libro —Las palabras encima de la mesa—, el segundo que publica el poeta.

El primero —la pieza con luz—, apareció hace ya un decenio. Habría que pedirle, pues, una mayor insistencia en su trabajo a Luis Mizón Morales.

El autor es profesor de historia y egresado de Derecho. Pero éste es sólo un detalle accesorio, que no mengua la realidad de su espíritu.

Las palabras encima de la mesa precisan que su exacto o mejor destino está en la poesía, erguida como otra verdad más admirable en su camino todavía demasiado juvenil.

Las palabras encima de la mesa [artículo] Sherlock.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sherlock

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las palabras encima de la mesa [artículo] Sherlock.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile