

EXPOSICIÓN DE MERCEDES ORELLANA

La belleza del campo chileno

Atrás por el tránsito de las aguas, de las rocas y de los paisajes. Mercedes Orellana Lillo ha logrado representar la naturaleza e idiosincrasia del campo chileno en sus óleos, los cuales expone hasta el 12 de noviembre en el Hotel Costa Real de La Serena.

Desde su infancia en Curacaví, Nueva Región, nació en ella la inquietud, expresada mediante la pintura y la música.

Posteriormente, ingresó a la Universidad de Chile, lugar donde obtuvo con el título de diseñador gráfico publicitario, carrera en la cual aprendió teoría del arte y las técnicas para dar forma, espacio y color a sus pinturas. Pero no es hasta 1993 cuando comienza estudios plásticos con el maestro copiapino José Flores Alzamora.

Entre otras exposiciones, la artista ha presentado sus creaciones en la Sala Marco Bonna y en el Salón Nacional del Palacio La Alhambra, de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, ambas en Santiago. En la región ha mostrado sus obras en la Universidad de La Serena y participó, en 1995, junto a la agrupación de pintores de la provincia de Elqui.

En la actualidad se desarrolla profesionalmente como diseñadora, además dirige un taller particular de dibujo y pintura.

¿Cómo puede definir el proceso creativo?

"Es importante que dejes fluir tu pincel, la imaginación. Esto evoluciona con el crecimiento como ser humano. Pintar es más que todo una toma de oficio, en este caso la técnica del óleo, es un perfeccionamiento del dibujo,

del contraste y de los matices. Esto puede provenir de la representación de la naturaleza y de las personas, considerando en ello a la atmósfera, la luz y la tonalidad. No es una visión formal del entorno, sino que se da preeminencia al color, donde la luminosidad juega y conjuga, dando una sensación de realidad y fantasía, es una tendencia impresionista. Así he definido mi pintura, puede ser que de aquí a

cinco años más esté dedicada a otras cosas".

¿Por qué no utiliza fotografías muestras o fotografías?

"Porque el proceso parte de la sensibilidad interior del artista, la cual expresa cómo uno capta el entorno, es algo más vivo representar momentos en los cuales he estado. Sin embargo, comparo las imágenes de mi memoria con fotografías. En esta exposición tengo una producción que refleja paisajes de tiempos en los cuales no pintaba, pero que presencio".

¿Usar fotos no es una manera de copiar algo muerto?

"Tengo algunas que interpreto de acuerdo a lo que me da mi pincel, lo que no significa que se reproduzca tal cual es, eso es imposible. El paisaje es cambiante, lo que te obliga a estar en el momento preciso, con una luz determinada para captar los contrastes. En eso la fotografía te ayuda. Pero la experiencia gráfica es una "vista" que se da espontáneamente. Cuando estoy pintando van surgiendo cosas, recuerdos, los cuales van plasmándose en el dibujo. No obstante, tengo obras que son de memoria, libres. He llegado a un nivel en el que pinto nada más y la obra nace".



Los paisajes que alguna vez fueron típicos en nuestro campo son los que retrata la artista en su muestra pictórica.

Cine chileno participará en festivales internacionales

El Desquite, Tuve un Socio Contigo y El Chacotero Sensacional, son algunas de las películas chilenas que concursarán en festivales de cine en países latinoamericanos y europeos durante este mes y diciembre.

Otras ya mencionadas de Andrés Goos y Gonzalo Justiniano, respectivamente, además de Crónica de Sebastián Alarcón y No tan Lejos de Andalucía, de Juan Vicente Araya.

Posteriormente, desde

figuras Compañero Presidente, Alisín y el Cidador y Los Niñustagos.

En esta actividad, los organizadores pasaron revista a todos los Colores de Oro, que es el gran premio que dicho certamen ha entregado en su historia.

el jurado en 1979 y La Vida de Montiel, cinta de Luis García en 1980.

En forma paralela se desarrollará la sección llamada "Chile y Literatura", donde se medirá Paloma Blanca, de Raúl Ruiz; La Luna en el Espejo, de

La belleza del campo chileno [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana Lillo, Mercedes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La belleza del campo chileno [entrevistas] [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)