

## Laberinto del deseo

*Híbrido entre el ensayo, el manual de autoayuda y lo propiamente narrativo, este libro ha sido escrito para las mujeres, el único mercado editorial más o menos consistente en Chile y en gran parte del mundo.*

**P**or eso la autora, Rosemary Sullivan, se empeña en hablar de "nosotras" y en poner el énfasis en aquella empatía que crea un cierto vínculo de dependencia, una identidad tan falsa como cualquier otra. La tesis de fondo ya había sido ampliamente desarrollada por Denis de Rougemont, en la primera mitad del siglo XX, en su obra "El amor en Occidente", donde plantea que nuestra idea del amor — expresada en la literatura — nos conduce, a la larga, a la infelicidad. El amor romántico, vinculado a la pasión idealizadora, empuja siempre a la traición, a la infidelidad y a la ruptura trágica. Lo muestran todos los textos literarios porque, entre otras cosas, el amor feliz no tiene historia.

Sullivan sabe que es así, que la literatura, el cine y la música siguen ofreciendo esta idea del amor que encandila y condena al mismo tiempo. Desde "Cumbres borrascosas" hasta "El paciente inglés", "el amor es un mito que nos contamos a nosotros mismos". ¿Pero será ésta una manera exclusiva que tienen las mujeres de vivir el amor? ¿No será otra forma de reforzar el mito de las diferencias sobre el

cual se erige todo un mercado editorial?

La autora aclara que su preocupación apunta hacia el amor obsesivo, pero cabe señalar que esta adjectivación tiene una explicación idiomática: a diferencia del castellano y del italiano, en inglés, lengua original de esta obra, hay una sola palabra para nombrar la acción del amor. Por lo tanto, en nuestra lengua quizás baste con decir amor, a secas, para saber que estamos pensando "en hambre y en deseo, en desesperación y en éxtasis". Experimentar el amor — este tipo de amor — es para la autora una etapa inevitable de transición hacia una mayor sabiduría, un proceso de aprendizaje siempre duro y traumático.

El método que elige para expresar sus tesis es el de contar, al principio, una historia paradigmática "mitad inventada, mitad cierta", con la cual pretende iluminar algunos aspectos que desde la vivencia misma suelen escapárseles al "gremio" al que apela con tan sospechosa persistencia (Luis López-Alaiga).

Editorial Norma, 162 páginas.  
Bogotá, 2002.



## Laberinto del deseo [artículo]

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Laberinto del deseo [artículo]. il.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile