



Con una prosa amena, donde siempre late un trasfondo político, y personajes de fácil identificación, como Heredia un detective solitario que uno se imagina caminando por Mapocho, este autor es una de las figuras centrales en la gran cita mundial del libro en Alemania. Tras 20 años de producción literaria, a este escritor puntarenense le queda por conquistar, masivamente, a lectores que él conoce muy bien, pero que son algo indiferentes a su obra: los chilenos.

En
FRANCOFONIA

Varios autores latinoamericanos han destacado en la 53 edición de la Feria del Libro Internacional de Frankfurt, con sus aportes en el sector de la novela negra, uno de los temas centrales del certamen. Uno de ellos es el chileno Ramón Díaz Eterovic y otro el argentino Pablo Sarría, ambos son destacados autores en el llamado género negro.

Los escritores tuvieron un coloquio en la feria, con el autor griego Petros Markaris y el alemán Georg Klein, sobre las peculiaridades del género y sus protagonistas en sus respectivas regiones.

Ramón Díaz Eterovic dijo a un nutrido y expectante auditorio, que en la novela negra latinoamericana, lo más importante "es la historia que está por debajo de la trama principal", y añadió que "el género ha sobrevivido por esa historia superficial y no por la resolución de los enigmas".

Díaz dijo que la novela negra "se abre cada vez más a nuevas posibilidades que permiten experimentar y tratar temas serios".

"Yo construyo una cronología de la estructura social por los crímenes de mis novelas son siempre crímenes políticos y suceden durante la dictadura de Pinochet", añadió el escritor chileno.

A poco de partir a Europa, salió publicada bajo sello

Escritor chileno Ramón Díaz Eterovic, desde la feria de Frankfurt

"Los crímenes de mis novelas son siempre políticos"



Con su presencia en la feria literaria más importante del mundo, Ramón Díaz Eterovic, donde llevó su última obra "El ojo del alma", este prestigioso autor busca conquistar aún más su presencia en Europa.



Esta es la última novela del autor, publicada solo hace dos semanas, bajo sello LOM. "El ojo del alma".

"Heredia es un tipo que ha llegado a tener una personalidad muy definida. Lo conocemos bien. Es nuestro amigo, nos gustaría conversar y tomar un trago de vodka con él en alguna cantina de tercera".
Poli Delano, escritor.

OBRA

Díaz Eterovic nació en Punta Arenas en 1926. Estudió Ciencias Políticas y Administrativas en la Universidad de Chile. En 1980 comenzó su producción literaria con el poemario "El poeta desfilado". Luego publicó "Cualquier día", cuentos y el libro de poemas "Pasajero de la ausencia". Tras lo cual vinieron los textos de cuentos "Obsesión de año nuevo" y "Abrir sin golpe". Luego aparece "La ciudad está triste", 1987, que da comienzo a la saga del detective Heredia con su gallo Simenon (gallo parlante), que continúa, entre otros, con "Solo en la oscuridad", 1992, "Nadie sabe más que los muertos", 1993, "Nunca enamores a un forastero", 1999, y "Ángel y solitario". El año 2000 LOM publica "Los siete hijos de Simenon" obra con la cual ganó el premio Dos orcas del Salón del libro latinoamericano, en Gijón, España. Esta obra ha sido publicada en griego, portugués y francés. Otros textos suyos han sido traducidos al croata, inglés, alemán e italiano. Ha recibido más de 20 premios a lo largo de toda su carrera literaria que abarca ya 20 años.

LOM, su última novela "El ojo del alma", donde nuevamente cuenta un caso policial que resuelve su ya popular alter ego, el detective Heredia. Esta vez investiga la desaparición de un amigo de la universidad y de quien se piensa que pudo ser informante de los organismos de seguridad del régimen de Augusto Pinochet.

Heredia, un nostálgico y escéptico detective, esmaltado y solitario, vive solo en su patio blanco, mafioso y parlanchín, "Simenon". El autor griego Petros Mar-

keris, cuyo personaje "Jurito", es un policía que siempre alterna a sus superiores, dijo que "Argentina, Chile y Grecia, tienen en común el pasado amargo de gobiernos absolutistas, y en ese contexto, es difícil crear a policías simpáticos".

Díaz, tras su estadía en Alemania parte a un periplo por varias ciudades españolas, donde tiene planificado reunirse con el escritor chileno Luis Sepúlveda, uno de los autores que ha ayudado a difundir su obra en el viejo continente.

Los crímenes de mis novelas son siempre políticos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los crímenes de mis novelas son siempre políticos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile