

# Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción

Vittorio di Girólamo es un hombre de privilegios. No sólo por su formación en la Academia de Bellas Artes de Roma, donde cursó Arquitectura y se hizo un profundo conocedor del latín y del griego. También por su efusivo carácter —inconfundiblemente italiano— que le valió el año pasado la apertura de la Acrópolis de Atenas para tomar las fotografías que incluirá en el libro que actualmente prepara.

Y es que a los 75 años habla con tal vehemencia (cuando no alta la voz) sobre los valores de la cultura greco-romana, que la Dirección de Restauración del monumento histórico no podía sino autorizarlo a recorrer los sitios votados a los turistas en mitad de los trabajos de recuperación.

“Yo no dudo de que Grecia nos ha donado obras superiores. Por eso estoy dedicado a este libro”, subraya.

“A pesar de que tenía registros hechos en viajes anteriores, me dije: ‘me faltan algunas fotos’. Y quise comprobar cosas que intuía. Comenté en la Embajada Griega mi interés, comprendieron y se contactaron entonces con la Dirección de Restauración”, relata acerca del viaje en el que le acompañó su hijo, el arquitecto Sebastiano di Girólamo, responsable de las fotografías.

“El público que actualmente visita la Acrópolis sigue un camino preestablecido. Yo, en cambio, entre al Partenón. Subí con mi hijo por una columna y trabajamos en el interior, sacando fotos en cada metro cuadrado. Fue fantástico”.

El entusiasmo que parece desbordar a Di Girólamo cuando repasa el itinerario no le impide adelantar el contexto en que será presentado el libro. “Lo haremos como parte de las Olimpiadas de Atenas. Organizaremos en Santiago una exposición con las fotografías y con maquetas de la Acrópolis realizadas por estudiantes de arquitectura. Tenemos que compartir este privilegio”, rotula.

La muestra se reforzará con conferencias a cargo del autor y el montaje de un clásico del teatro griego.

El proyecto se suma a la extensa labor de difusión de la cultura greco-romana que ha impulsado el artista italiano en el país y que este mediodía se vio coronado con el Premio Trayectoria Clásica, que le entregó la Fundación Gabriel y Mary Mustakis en la Biblioteca Nacional.

El reconocimiento se dirimió por los 37 miembros del grupo Pegaso —entre quienes se cuentan Guillermo Blanco, Julio Retamal, Pablo Barroso y Gonzalo Vial— y señala en la práctica la incorporación de Di Girólamo al clan.

## Abogado por Fidias

Junto con revelar su debilidad por escuchar en las raíces griegas o latinas del lenguaje español, el escritor, diseñador, dramaturgo y pintor hace suyas las causas que devoróval el estatua a los clásicos.

*Además de presentar su libro sobre la Acrópolis, Di Girólamo montará durante el próximo año una muestra de fotografías y maquetas sobre el máximo logro de la arquitectura griega.*

**El polifacético artista italiano de 75 años integra desde este mediodía el grupo Pegaso de la Fundación Mustakis, luego que se le entregara el “Premio Trayectoria Clásica” por su aporte a la difusión de la cultura greco-romana en el país. Arquitecto residente en Chile desde 1948, trabaja actualmente en un libro sobre la Acrópolis y el Partenón que editará en 2004 en el contexto de los Juegos Olímpicos de Atenas.**

Por Javier Ibáñez V.

Por ello se muestra comprometido en la campaña informativa que ha abogado ante el British Museum por devolver las esculturas originales de Fidias al Partenón, durante la realización de los Juegos Olímpicos.

“Esas esculturas de Fidias fueron concebidas para reverir por dentro y por fuera el templo del Partenón bajo el cielo del Atica. Es ciertamente esto bien conservadas en Inglaterra, pero

les falta el aire y el cielo de Grecia”, argumenta a favor de lo que él denomina “cierto movimiento no oficial”.

“Es imposible la devolución, pero las esculturas podrían prestarse a la Acrópolis mientras duran las Olimpiadas y a cambio se le facilitaría a Londres el Antígo de Delfos y el Poseidón que están en el Museo de la Acrópolis. Yo creo que es bueno, pero los ingleses tienen reservas. Si los ingleses nos ven, Fidias debe estar muy triste viendo cómo sus trabajos están repartidos”, enfatiza.

—¿Cómo valora en perspectiva la formación clásica que recibió?

—Cuando yo estudiaba era muy fuerte en Italia la sedianza de los idiomas antiguos de Grecia y Roma. Ese es el mundo en el cual se formó la juventud de mi época. Estudiábamos las obras en directo, no resumidas.

Tesis acceso a Homero, a Virgilio, a los filósofos griegos.

—La finalidad no era sentirnos herederos orgullosos de esa cultura; sino convencernos de que la lengua griega y la lengua latina eran dos idiomas muy ordenados, estructurados y jerárquicos en la expresión. Eso hasta hoy día me ha servido para ordenar mis innombrables ideas porque nosotros los artistas o escritores tenemos demasiadas sensaciones o impresiones.

Nos sentimos demas...

sentación del mundo greco-romano bajo el rótulo de “máximo logro de Occidente”.

—Yo no afirmo, como algunas personas me han atribuido, que la cultura griega y latina constituyan lo máximo que ha podido alcanzar el hombre en este planeta. Soy profesor de culturas comparadas. Por lo tanto, también enseño los valores de la India, el budismo, el cristianismo, la cultura China, la cultura zen japonesa, la cultura precolombina... Invito a los alumnos a apreciar los logros de las culturas indígenas de África y de Norteamérica y los motivo para leer a Mahoma, el Islam, a Confucio y a Buda. No es verdad entonces que piense así. Creo que hay que desarrollar cuanto antes una historia universal comparativa.

—Una de las palabras latinas que yo quería es: humanitas, que traducimos como humanidad y que significa la familia humana. Cuando uno se forma en esto tiene un gran amor a todos los que han muerto, a todo lo viviente. Sea quien sea. Aunque cuando se trata de un adversario. Esta expresión invita a amar a todo lo viviente, todo lo que habita de sucesos, los desaparecidos y los muertos. Es muy pequeño el planeta y somos muy pocos en este infinito universo como para no entenderlo así.



“

Para un chileno es un poco difícil decir las cosas y no se debe necesariamente a una falta de vocabulario. Esto ocurrió hoy en día con la juventud porque conocen muy pocas palabras para expresarse. Tengo gratitud hacia esos estudios por esa razón. Hasta hoy día creí que la cultura griega desde la poesía homérica y la filosofía socrática. Realmente es un mundo con altísimos valores y una cultura excelente.

No sólo Grecia y Roma

—Es partidario de calificar la herencia que dejó una cultura en contraste con otras? Se lo pregunta pensando en la usual pre-



## Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción : [entrevistas] [artículo] Javier Ibáñez V.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Di Girólamo, Vittorio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción : [entrevistas] [artículo] Javier Ibáñez V. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)