

Novela Literaria

POR JUAN ANDRÉS PIÑA

POCO antes de que apareciera en España *Diario de 360°*, Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) declaró que "no se parece a ninguna novela que yo haya leído en mi vida, ni siquiera que haya escrito yo". Y tenía razón: incluso hasta el calificativo de novela es aquí discutible. Concebida como una obra que se puede leer tanto de un tirón como por fragmentos sueltos, el libro tiene forma de diario de vida, pero tampoco es tal. Según el autor, *Diario de 360°* "es un texto que evoluciona constantemente, de forma cíclica, desde la ficción a la disquisición, pasando por el relato autobiográfico, íntimo a veces".

Aunque Goytisolo comenzó publicando relatos dentro de un formato de realismo crítico (*Las afueras*, en 1961, y *Las mismas palabras*, en 1963), es en su posterior y ambiciosa tetralogía titulada *Antagonía*, aparecida entre finales de los setenta y comienzo de los ochenta, donde da a conocer una voz propia y característica de su prosa: la continua referencia a la literatura como material narrativo. Con esas novelas se convirtió, para la crítica y el público español, en un auténtico renovador de las letras de habla castellana.

Su preocupación por considerar a la literatura como otra realidad perfectamente novelable se deja ver en cada página de *Diario de 360°*, título algo misterioso, pero que tiene su explicación: el libro es un permanente retorno sobre sí mismo, una especie de exilio interior por el cual han optado los pocos personajes que circulan al interior del relato. El texto contiene notas no demasiado extensas, ordenadas de acuerdo con los días de la semana, sin hacer referencia al año, aunque entendemos que es evidentemente actual.

Así entonces, los acontecimientos propiamente novelescos suceden en domingo; los lunes ocurre un relato sin personajes; los martes, disquisiciones de carácter literario, y el miércoles, de carácter histórico-social. En los días jueves, Goytisolo revela aspectos autobiográficos, sobre todo de su niñez y de su paso por el clandestino Partido Comunista español; los viernes se refieren aspectos más íntimos y los sábados vuelve al relato que prepara como contrapunto la trama central de la novela. Según el autor, los días "no están distribuidos

al azar: cada uno encaja perfectamente con el que le sigue y antecede".

Son páginas sobre cierto exilio interior, porque la trama propiamente tal se refiere a personajes que han huido de las grandes ciudades, de los bulliciosos acontecimientos sociales y de las alborotadoras relaciones humanas, para refugiarse en un pueblecito de provincia. Allí, todo lo que ocurre es mínimo y hasta desabrido: un médico ya maduro, aburrido de la práctica comercial de su oficio, atiende casi gratuitamente a los vecinos de la aldea, y establece una relación casi en sordina con una mujer que también arrancó del mundanal ruido. Simultáneamente al recuento de estos acontecimientos cotidianos, el narrador reflexiona de manera sencilla y para nada académica, respecto de la evolución de las formas de la literatura y de la cultura.

El salto entre la ficción y el tono ensayístico, extraño en un comienzo, resulta ser el estilo de este libro inclasificable, aunque tal impronta no gustará a los lectores masivos, aquellos que superponen las peripecias de la historia a las reflexiones respecto del modo de contar aquellas mismas aventuras. El tono de *Diario de 360°* parece ser la de un narrador sosegado que viene de vuelta de muchas cosas, y que vuelca en este libro un pensamiento largamente madurado, o rememora experiencias poco estridentes, pero escondidas. Reveladoras son aquí las conclusio-

nes que se extraen a partir de acontecimientos de militancia política en la década del sesenta, o el relato de ciertos días de adolescencia en los tiempos franquistas.

En sus zonas dedicadas a la literatura, Goytisolo incluso se permite entregar claves respecto de la escritura de este mismo texto, su libertad y eclecticismo: "La novela moderna aportó una visión del mundo, diferente a la de los poetas y a la de los filósofos. Una representación verbal de la vida no reductible a la formulación lógica ni a la emoción poética, y que tampoco es susceptible de ser resumida, de ser expresada en palabras distintas de las que configuran el propio texto". El carácter de fragmentación experimental de *Diario de 360°*, que no cae en lo ininteligible o desmesurado, confirma la vigencia de Goytisolo en el panorama de las letras españolas actuales.



DIARIO DE 360°

Luis Goytisolo.
Editorial Seix Barral,
Barcelona, 2000,
286 páginas.



Novela literaria [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela literaria [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile