



Fernando Gómez-Rovira encabeza elenco del próximo estreno del Teatro Nacional

# "El círculo de tiza caucasiano" o los ecos de una guerra

Andrés González  
SANTIAGO

Como varios de los actores que participan en el próximo estreno del Teatro Nacional, Fernando Gómez-Rovira tiene la misión de interpretar varios roles al mismo tiempo en la obra del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, "El círculo de tiza caucasiano".

Desde hace dos meses que el elenco integrado por 17 actores se ha preparado en diferentes técnicas: movimientos de aikido y coreografías inspiradas en la Ópera China de Pekín para dar el matiz exacto a un trono ambientado en las lejanas escenas asiáticas.

En esta ocasión, Fernando Gómez-Rovira ("Madame de Sade", "Nemesio Pelao" y "Taxi para tres") no tiene un rol principal, si no que encarna a tres de los personajes que van apareciendo en el periplo de Grouche, criada que queda al cuidado del pequeño y extraviado heredero de una noble familia tras una guerra (ver recuadro).

El primero de sus roles es Yusuf, es un campesino aparentemente postizado que se casa por interés con Grouche, "el es un desertor, quien para no convertirse en soldado a preferido pasar un año en cama. Un verdadero aprovechador y un completo desgraciado". Luego, debe pasar a personificar a Bisetgan Hambek, un ambiguo aspirante a juez, "ese personaje es todo un desafío -explica Gómez-Rovira- porque debo caracterizarme y entregarle una especial personalidad". Mientras que el tercer rol del actor es Sandro Chiboladze, abogado que defiende los derechos de la esposa del gobernador, quien ha perdido a su hijo.

"Hay varias cosas que me llaman la atención de este montaje pero por sobre todo, el vértigo de cambiar cada diez minutos de personaje, en el cual el elogio más importante que se puede recibir de los espectadores, es que no te reconocan", comenta el actor.

Si bien la mayoría del elenco pasó por una audición, Fernando Gómez-Rovira fue uno de los pocos actores que no hizo el trámite junto a Max Corvalán y Manuel Peña.

*El joven actor interpreta tres roles disímiles en esta notable y siempre actual pieza del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, escrita en el año 1944.*

## El corazón del círculo

"El círculo de tiza caucasiano" fue escrita por Bertolt Brecht en 1944. El texto está basado en un cuento tradicional chino que narra los acontecimientos que suceden tras una rebelión de nobles que derrocan al gobernador de una ciudad. Su esposa huye, abandonando a su hijo de corta edad. Grouche (Camila Osorio), una criada, lo recoge, escapando a la casa de su hermano en las montañas, donde debe casarse con un campesino aparentemente meribundo, Yusuf (Fernando Gómez-Rovira). Cuando concluye el conflicto, la esposa del gobernador envía a sus vasallos a traer a Grouche y al pequeño a la ciudad, entablando un juicio para que le devuelvan a su niño. Ardak (Max Corvalán), un juez, se hace cargo del caso y lo falla a través de la prueba del círculo de tiza caucasiano, que consiste en ubicar al niño en disputa al centro del círculo para quienes lo reclaman tiren de sus brazos y así se decida quién lo merece.

El estreno de la obra ha sido programado para el 22 de noviembre en el Teatro Antonio Varas.

## TEMA ACTUAL

"Como todas las obras de Brecht, no importa cuál sea la historia, si no cómo se cuenta" dice el intérprete. De hecho, el propio autor alemán decía que la misión fundamental del arte es descubrir siempre nuevas maneras de contar un relato. "En ese sentido, habría que reflexionar acerca de por qué algunas obras mantienen su vigencia. El tema de la guerra llegó mientras estamos ensayando. Una verdadera coincidencia, ya que sin querer esta puesta en escena habla como reaccionan los seres humanos ante una guerra. Ahora con esta contingencia, existe un interés real y tal vez, muchas personas quieran exigir una respuesta. En este texto hay varios ejemplos como un soldado va al combate y se separa de su enamorada, incluso otro de los personajes dice que la guerra es sólo dinero y comercio. Eso es la obra de teatro pero, después ves la televisión -y ese texto escrito hace tanto tiempo- se convierte en pura realidad".



**El círculo de tiza caucasiano o los ecos de una guerra**  
[artículo] **Andrea González.**

**AUTORÍA**

González, Andrea

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El círculo de tiza caucasiano o los ecos de una guerra [artículo] Andrea González. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile