

Francisco Umbral, Premio Cervantes 2000

El año pasado conoció la derrota al perder «por uno o dos votos», el Premio Cervantes, galardón que, merecidamente obtuviera nuestro compatriota Jorge Edwards. Esta vez sí fue la vencida y Francisco Umbral, «Paco Umbral» para muchos, el mismo que confiesa que los premios son buenos si se los dan a él, el mismo que es calificado como «el libro que no cesa», ya que todavía los lectores no terminan de disfrutar o ni siquiera comentar su último libro, cuando Umbral las arremete otra vez con una nueva obra, no dando tregua a sus fieles lectores que en España y otros lugares suman millones. No conforme con lo anterior, Umbral es además, un consumado cronista. Sus escritos diarios con opiniones de la más diversa índole son pan diario para los madrileños. Su popularidad es tal, que varios de sus libros figuran entre los más importantes escritos en su patria en el último cuarto de siglo, entre ellos podemos citar *Mortal y Rosa* (1975); *Trilogía de Madrid* (1984) y *El Fulgor de Africa* (1988).

Aunque Umbral es autor de notables novelas, sin duda que el género donde se siente a sus anchas es la crónica y la memoria. Sus libros memorialísticos son varios. En 1972 publica *Memorias de un Niño de Derechas*, una excelente crónica de los avatares de la España posterior a la Guerra Civil. Lo propio hizo en 1979 con *Diario de un Snob*. En 1992 sorprendió al público con sus *Memorias Eróticas*, que certeramente subtítulo *Los Cuerpos Gloriosos*. Al consultarle un periodista cómo se las arregla para llegar a publicar cerca de ochenta libros y miles de artículos, Umbral responde: «Hay que tener en cuenta que hay ocho o diez libros que son recopilaciones. Yo descartaría también libros de juventud que se hacen por encargo, que yo había hecho para comer: a esos yo no los llamo libros». Entre sus éxitos literarios habría que señalar su obra *El Giocondo* (1970). Editada en plena dictadura franquista estuvo un año censurada y al publicarse fue un best seller absoluto. La razón era que abordaba sin tapujos el tema gay, tópico que en esa época no se tocaba en la sociedad

española.

De todas sus crónicas y memorias recuerdo la lectura de *Trilogía de Madrid* (1984), las que Umbral califica como sus verdaderas memorias. El libro es una verdadera travesía por todos los caminos posibles de un Madrid que se batía entre la censura y unos incipientes aires de libertad. En la página 160 de este libro recuerda una entrevista a Neruda y Umbral le pregunta «¿Cómo se llamaba, en realidad la mujer de los Veinte Poemas de Amor?». Una de ellas se llamaba Albertina y ahora debe tener muchos años. Pero la novia de los Veinte Poemas son todas mis novias de estudiante, como los burros de Platero son todos los burros que tuvo Juan Ramón Jiménez en su infancia y adolescencia en Moguer». Por las páginas de *Trilogía de Madrid* desfilan personajes como García Lorca, Azorín, Valle Inclán, Pío Baroja, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Luis Cernuda, Carlos Gardel, Ava Gardner, Salvador Allende, el Ché Guevara, Antonio Machado, Carmen Sevilla, Unamuno, Francisco Franco y muchos otros.

En abril próximo Umbral recibirá de manos del Rey Juan Carlos el Premio Cervantes, sin duda un merecido galardón para este gran escritor, verdadera leyenda en las letras de nuestro idioma.

Wellington Rojas Valdebenito

Francisco Umbral, Premio Cervantes 2000 [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Umbral, Premio Cervantes 2000 [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile