

Un poeta llamado Saúl Ibargoyen

Por Wellington Rojas Valdebenito

De la noble tierra de Artigas y Rodó, la República Oriental del Uruguay nos llega la poesía de un creador con características singulares: se trata de un vate que lleva más de medio siglo labrando sus versos, tarea que hasta ahora lo ha llevado a publicar más de una cincuentena de títulos. Nacido en Montevideo en 1930, Saúl Ibargoyen es uno de los integrantes de la llamada "Generación de la Crisis", denominada así por el crítico Ángel Rama, grupo que marcó toda una época en la literatura uruguaya, específicamente entre el período comprendido entre los finales de la década del 50 y mediados de la setenta. El golpe de estado en junio de 1973 interrumpió no sólo parte de su accionar poético, sino que también su actividad sindical, ya que durante dos períodos fue Presidente de la Asociación de Escritores de Uruguay.

En su vasta producción figuran tres novelas, cuatro logros de cuentos, cuarenta poemarios, una obra de teatro y un disco con algunos de sus poemas, a los que se agregan cinco obras antológicas de poetas latinoamericanos elaboradas con el vate

argentino Jorge Boccanera. Artículos de su pluma figuran en variadas revistas y periódicos. Durante años fue Jefe de Redacción de la Revista Plural, publicada bajo la tutela del diario Excelsior de la Ciudad de México. Actualmente es asesor del Grupo Editorial Tón, que publica la Revista Literatura Mexicana Contemporánea, que edita en conjunto con la Universidad de Texas, en El Paso, Estados Unidos. En reiteradas ocasiones Saúl Ibargoyen ha participado como jurado en premios internacionales de poesía, cuento y periodismo en Cuba, México, Nicaragua, Uruguay y Costa Rica. Activo participante en encuentros y congresos de escritores en Estados Unidos, Cuba, Paraguay, Francia, Alemania, Rusia, Costa Rica y Brasil. Parte de sus versos están traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, polaco, ruso, bielorruso, búlgaro y portugués. Como coordinador de talleres literarios ha realizado una fructífera labor de la cual dan testimonio una veintena de libros con la poesía de sus alumnos publicados por la Editorial La Tinta del Aves-truz, dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de

Méjico, UAEIM.

En su obra poética, figuran, entre otros, Pájaro en el Pantano (1954), El Rey Ecco Ecco, Soñar la Muerte (1970), Viento del Mundo (1971), Patria Perdida (1973), Catálogo (1979), Palabra por Palabra (1979), Érotica Mía (1979), Sonido del Tiempo (1981), Cuaderno de Flavia (1999 novela, 1994). El Poeta y la Niña y Poeta Doméstico, ambos editados en 1993; Fantoché (1995), Libro del Maestro (1998) y Dispersiones (1999). Otros poemarios de su autoría son: La Sangre Interminable, Habana 3000, Basuras y más Poemas, Amor de Todos. El Llamado, Versos de poco Amor, Poeta en México City y la novela Noche de Espaldas. Para entender a cabalidad la calidad de su obra, recordemos lo aseverado por uno de los grandes de la poesía de nuestro continente, el argentino Juan Germán: Saúl Ibargoyen pertenece a la estirpe de poetas verdaderos, una especie mucho menos abundante de lo que el número de libros de poesía en circulación y la crítica de ciertos críticos permitiría suponer.

Un poeta llamado Saúl Ibargoyen [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta llamado Saúl Ibargoyen [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)