Comentario Literario

Mario Benedetti: El Libro que no se detiene

Wellington Rojas Valdebenito

En 1945 apareció en Montevideo un poemario de 64 páginas titulado **La Víspera Indeleble**, obra de un joven principiante llamado Mario Benedetti (1940). Se trataba de una serie de poemas neorománticos que fueron ignorados por la crítica uruguaya. La excepción provino de un escritor charrúa: Juan Cunha, quien señaló: «es el mal libro de un buen poeta». Años más tarde, el autor reconocería en todo su valor aquella primeriza opinión: «fue una de las cosas más estimulantes que me han dicho en mi vida». Aprovechando las horas libres que le dejaba su trabajo de empleado público, continuó escribiendo poesía. Algunos sonetos resultaron premiados en un concurso organizado por el semanario Marcha. Luego descubriría dos vocaciones literarias que no abandonaría jamás: la narrativa y el ensayo. Sus primeros cuentos se publicaron en una revista del Banco de Seguros del Estado y en 1949 apareció su primer libro de cuentos titulado **Esta Mañana**. Mientras tanto sus apreciaciones literarias dieron a su primer libro de crónicas **Peripecia y Novela** (1948). Benedetti se declara poseedor de un curriculum de ninguna especie. En su época era difícil obtener una formación superior en el campo de las letras, ya que no existían ni la Facultad de Humanidades ni el Instituto de Profesores, por lo tanto se educó solo y aprendió francés e inglés. El primer idioma lo usó para leer **En Busca del Tiempo Perdido** de Marcel Proust. Con el inglés le

Si bien algunos consideraban que Benedetti estaba lejos de ser un crítico en el sentido académico sus trabajos se enmarcaban a lo que en inglés se denomina un rewiewer, el cronista, un periodista literario. Aún así sus trabajos eran mucho más que un simple acuso de recibo de libros. En ese sentido hizo suya la crítica como **«Ejercicio del Criterio»**, definición que tomó de José Martí y que diera título a una antología de sus escritos publicada por Seix-Barral en 1985.

Su obra narrativa incluye tan notables como Montevideanos (1959), un conjunto de relatos que muestra su concepción urbana de la literatura. En 1977 aparece **Con y Sin Nostalgia**, cuentos en los que refleja el dolor por el desarraigo. Los mismo ocurre con **Geografías** (1984), libro en el que combina magistralmente el cuento y la poesía en temas como el amor, la vida, la adolescencia, el exilio, la lejanía de lugares que fueron suyos. En 1960 apareció **La Tregua**, novela con la historia de Laura Avellaneda y Martín Santomé, un oficinista uruguayo que a la hora de jubilar encuentra un nuevo horizonte en su vida. La novela fue llevada a la pantalla por el cineasta argentino Sergio Renán con Héctor Alterio y Ana María Picchio en los roles protagónicos. Otras novelas de su autoría son **Quién de Nosotros** (1953), **Gracias por el Fuego** (1965), **El Cumpleaños de Juan Angel** (novela en verso, 1973), **Primavera con una Esquina Rota** (1982), **La Borra del Café** (1992) y **Andamios**

Mario Benedetti : el libro que no se detiene [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Benedetti : el libro que no se detiene [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile