

Mauricio Wacquez

o el Arte de
Narrar

Wellington Rojas Valdebenito

MINIBIOGRAFIA

Pachelbel, Johann. 1653-1706. Compositor y organista alemán, uno de los más notables entre los que precedieron a Juan Sebastián Bach. Estudió con Frescobaldi y fue organista en Viena, Erfurt, Gotha y Nuremberg. Compuso música de cámara y numerosas piezas religiosas para su instrumento.

Pachomius. 290-346. Fundador de la primera comunidad monástica de cristianos en Egipto. Criado en Latopólis, se convirtió por el ejemplo de la vida de algunos cristianos. Discípulo del eremita Palamón, formó una comunidad de monjes organizada en Tabennisi. Fundó monasterios y conventos.

Paderewski, Ignacy Jan. 1860-1941. Compositor, pianista y estadista polaco que tuvo a su cargo el Conservatorio de Varsovia y que fue considerado como uno de los pianistas más célebres de su época. Tras la I Guerra Mundial participó en la política de su país, y llegó a ser el primer presidente de la república de Polonia. Su obra comprende la ópera *Mirna*, sonatas y piezas para piano.

Padilla de Sanz, Trinidad. 1964-1968. Poetisa puertorriqueña. Nació en Vega Baja. Conocida como "La hija del Caribe". Se destacó como periodista, cuentista y ensayista. Su obra poética le ganó varios premios. Premiada como periodista por el Instituto de Literatura Puertorriqueña. Autora de *Cálces abiertos*. De mi collar, Rebeldeas, y otras.

Padilla, Guillermo. 1899-?. Escritor costarricense. Nació en San José. Graduado en Derecho en la Universi-

dad de París, donde se doctoró. Representó a su país como cónsul en Inglaterra. Profesor universitario de Derecho Penal en Costa Rica. Colaborador de publicaciones. Notable ensayista. Autor de *El Caso de Costa Rica en la sociedad de Naciones y Evolución política de la América*.

Padilla, Heberto. 1932-. Poeta y escritor cubano. Nació en Pinar del Río. Uno de los representantes de la poesía contemporánea de Cuba. Autor de: *Las susas audaces*; *El justo tiempo humano*; *Fuera de juego*. Después de colaborar con el régimen de Castro fue premiado por el mismo, pero se convirtió en disidente y fue censurado. Reside ahora en el exilio.

Padilla, José Gualberto. 1929-1896. Escritor y político puertorriqueño. Usó el seudónimo de El Caribe para firmar sus obras políticas. Autor de *El palenque de la juventud*; *En la muerte de Corchado*; *A mí lea*; *Ad alta*, y otras.

Padilla, Juan de. 1458-1520. Poeta religioso español, llamado El Carvajal. Estuvo influido por los imitadores españoles de Dante. Se conservan de él sus dos largos poemas alegóricos: *Retablo de la vida de Cristo* y *Los doce triunfos de los doce apóstoles*.

Padilla Nervo, Luis. 1898-?. Político y diplomático mexicano. Nació en Zamora (Michoacán). Fue plenipotenciario en Costa Rica, Dinamarca, El Salvador, los países Bajos, Panamá, Paraguay, Uruguay y Estados Unidos. Delegado ante la ONU, y presidente de la Asamblea General. Juez del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya en el año 1964. Ministro de Relaciones Exteriores.

Colocado por la magnífica crítica francesa como escritor "marxista", heredero de otros grandes como Voltaire, Diderot y el Marqués de Sade, fue editada y reeditada de México, Uruguay, Colombia el 14 de Septiembre en Colombia, España hoy por hoy los católicos de valen para antes de la firma, especialmente en Francia y España, pero incluso para ciertos políticos que están dispuestos a comenzar la fiscal, francamente, a la vez que presentaban escritores que son legados más escritores ligados a la generación del 70, heredando de "Los Nocturnos".

Su primera obra fue *Guerra y paz* (1963), en conjunto de relatos que de inmediato despertó a sus lectores, entre ellos, José Donoso, su primer lector. "Todos los caminos, cuatro pasos de un mismo impermanente, están en todos los espacios". Por su parte, Alfredo Lebrija, escribió: "Hay un relato idealizado de permanente expansión, con logros de capicuas aguda de sus implacables inferias de sus figuras heroicas". Dos años más tarde publica *La Ley del mundo*, el libro del coral *Gladios Solos* que "era como que se salía por la infernalidad poética que el autor pone en la denuncia de su personaje curules". En 1971 en Editorial Universitaria aparece su 19 relatos que fueron su libro *Examen*, un hecho fuera milado en Francia con el prólogo de Julio Gaitze. En 1975 San Bartol publica su obra *Problemas*, prólogo por José Donoso. En 1985 Editorial Trópico de Barcelona aparece su novela *El fin* o el *Santo de Noche*, con historias con una fábula novel despierta de las fuerzas que se enfrentan en las ciudades del mundo de un futuro más moderno.

En 1981 aparecen su novela *crónicas* *Foras a los horrores* *Armas*, editada por Bergamini, Salditafal, Guzmán de 1848, en la de una novela política de una prosa asombrada en la que aluden a los conocimientos al lector con fuerza por las historias de la violencia, pero el poder no horrores. El mismo Whiskey definió su novela como "una reflexión final acerca de la historia del poder en el mundo y los poderes que se ofrecen. En el mundo de ser de la vida, destruir y ser destruido, poder y ser poderoso son características distintas constituciones de nuestra condición".

En 1983 en un momento álgido por las apremiantes dificultades financieras millonarias impuestas en la época, debido a las malas acogidas en algunas salas de la cinematografía española, Grande fue una persona al convencimiento que el misterio en la literatura contemporánea y por "metacinematografía" se corrigió a distribuir el libro en formato bolsita, argumentando que era "especialista" la lectura rápida y que las lecturas en esta época eran las de bolsillo. El primer volumen había viajado a Chile para la presentación del trabajo, cuando fue obsecuado por un análisis. Así que algunas páginas más, cinco líneas antes de poner un misterio al final de la obra, fueron, que se añadieron páginas más a las revistas. En la segunda edición de la obra por las dificultades económicas y el cambio a la vez, se añadieron y se eliminaron. Y por los libros que no se podían de la cinematografía de la sala común.

En la respuesta que los editores nacionales de nuestro idioma a *El libro Verde* a los *Planes* de los dos años, estos mismos escriben que son autores de estos libros (en los el *Gran Manifiesto*).

Mauricio Wacquez o el Arte de Narrar [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Wacquez o el Arte de Narrar [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile