

COMODORO RIVADAVIA Y SARMIENTO: UNA EXPERIENCIA TEATRAL DIFERENTE

Viviana Polli

Trabajar o tratar de definir cuáles han sido las ideas que surgieron y surgen alrededor del término Patagonia no es sencillo. Desde el paisaje intelectual fue diseñada una imagen, la de su maldición, que sirvió para analizar los problemas que aparecían y que era necesario resolver: ¿qué era, en realidad, esta porción del mundo que se presentaba como oscura?... Así, intelectuales y ciudadanos se volcaron sobre esa idea mágica de monstruosidad, de enfermedad, de leyenda, como si fuera la fórmula que permitiría desentrañar realidades que no podían ser visibles o aprehensibles. Se la nombra como monstruosa y, también, se la convierte en idea generalizante y generalizadora y se la amplifica aún más a partir de otras derivaciones: lejanía, suridad, fin.

La cuestión lleva a preguntarse: ¿qué sucede cuando, por un lado, lo que parece indicar una situación de contingencia, queda fijado y establece un presunto equilibrio a partir de su uso real y acrítico y, por el otro, se integra a un imaginario local y nacional cada vez más desdibujado y a un imaginario internacional en donde correrá la misma suerte?... Es evidente que la aplicación sistemática del término "maldición" a la Patagonia, en especial al área de la meseta, ha ido generando una *imago* de aproximación simbólica extendida a todos los campos, incluso hasta en aquéllos donde no era posible aplicarlos.

Es a partir de ese conocimiento apriorístico cuando empieza otra manera de mirar, de dirigir la atención, de aislar ciertas ideas o conceptos de ese algo que es la Patagonia. Se inicia la posibilidad de poner entre paréntesis la idea de *barbarie* que fue resultado de entusiasmos, de desconocimiento, de un pensamiento situado en otras ideas, para convertirse en otra cosa, con otro contenido, donde no se limiten sus diferentes maneras de estar en el mundo, donde el concepto reductor de cultura pueda ser ampliado porque se le está ofreciendo otra dimensión del mundo que, lejos de socavar lo que éste ha creado, tiende a vigorizarlo.

Comodoro Rivadavia y Sarmiento: Una experiencia teatral diferente. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comodoro Rivadavia y Sarmiento: Una experiencia teatral diferente. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile