

La escritora publica un ecléctico ensayo sobre las emociones

Laura Esquivel pierde el rumbo en su nuevo libro

MELANIE JOSCH K.

Laura Esquivel vuelve al ruedo de las letras masivas con un ensayo en el que cabe de todo: el realismo mágico de su primera novela Como Agua Para Chocolate -que fue traducida a 30 idiomas y repleto los cines en su versión filmica- toma aquí un tinte más internacional. La escritora traspasa las fronteras para apelar tanto a fundamentos espirituales del Oriente, como a la tradición hebrea de la Cábala o a los conocimientos heredados por Aristóteles, entre otras múltiples corrientes de pensamiento. El resultado lleva el título de El Libro de las Emociones, Son de la Razón sin Corazón, que publica en Chile Editorial Sudamericana y

Con la buena intención de despertar del letargo la sensibilidad humana, la narradora azteca sepulta en sus letras a la razón. En su mapa de blancos y negros arrasa con la literatura "intelectualizada" y el cine "arte".

que llega precedido de entrevistas internacionales a la autora, donde se la eleva a una especie de gurú de la feminidad.

El texto de corta extensión y lectura rápida -precisamente integra la colección Círculo Cuadrado "en la que los sabios" se explican para que todos los entendamos bien", según se lee- es una apología del mundo de las emociones sobre el de la razón.

Por supuesto, la escritora azteca es de las que piensan que cuando las mujeres dan cuenta de los procesos internos del ser humano, mientras que los hombres tratan temas relacionados con la razón. Esta tajante división -que sin duda excluye el elaborado mundo de las teorías feministas- se repite en cada uno de los cinco capítulos del libro y pone en seria contradicción sus mismos fundamentos: por una parte se basa en la circularidad propia de las tradiciones espirituales de Oriente y por otro lado se cae en un mundo de opuestos y excluyentes.

Narradores vs. intelectualizantes

Quizás donde más se aprecia la falta de coherencia de la reciente entrega de Laura Esquivel es en su penúltima parte, titulada Literatura y Cine que Sanam. Literatura y Cine que Enferman. Ya en una entrevista otorgada a la revista española Qué Leer, la autora había manifestado: "Comparto el pensamiento de algunos críticos, que distinguen entre los escritores intelectualizados y los narradores. Los primeros califican, descalifican y concluyen, y en general lo hacen de un modo poco atractivo porque imponen sus ideas con mecanismos muy parecidos a todas las formas de totalitarismo. Los narradores, en cambio, escriben lo

Una obra de sentimientos y gastronomía



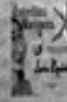
Como Agua Para Chocolate (1989)
Alto romance y exóticas recetas de comida mexicana son los ingredientes que estructuran esta novela, donde se narra la historia de una familia que condena a su hija menor a cuidar a la madre, porque así lo dicta la tradición. La represión de las emociones es también aquí una temática central.



La Ley Del Amor (1997)
Esta novela abarca desde el México de Moctezuma hasta el siglo XXII, durante un viaje eterno en el cual Azucena, una astrónoma, busca por sus miles de vidas anteriores a su alma gemela, Rodrigo.



Íntimas Succulencias (1998)
Es una recopilación de cuentos acompañados de recetas de cocina, donde la autora redanda en muchas ideas apuntadas ya en su primer libro: "¿Qué es lo que come, con quién lo come y cómo lo come".



Estrellita marinera (1999)
A manera de fábula se narra la historia de dos niños cuyos vidas se entrelazan al momento de recibir una inesperada herencia. Valores como la bondad, el amor y la sabiduría no podían estar ausentes.



El Libro de las Emociones, de la autora mexicana Laura Esquivel, es una mezcla de conocimientos espirituales del Oriente, la tradición de la Cábala y otras múltiples corrientes de pensamiento.

palabras de una conciencia general, son los guardianes de una voz que es de todos".

Si bien nunca queda claro a cuántos se refiere Esquivel, da algunas sorprendentes pistas: "...ellos piensan que para que una obra artística sea importante debe apelar exclusivamente a la razón y debe estar lejos de la comprensión de las grandes mayorías, pues si ellas las comprendieran estarían al mismo nivel intelectual del creador y en el mundo de la competencia eso es inaceptable".

A juicio de la mexicana, la literatura y el cine deberían contribuir a generar emociones positivas y da la impresión que en su postulado todo lo que pudiese "poner los nervios de punta" entra en la categoría de lo reprochable. Incluso se aventura en una versión autóctona de la antitropía al señalar: "Tal vez en el

futuro a los libros y a las películas se los acompañará de la leyenda: 'este producto puede resultar nocivo para su salud'".

El problema es que Laura Esquivel borra de un plumazo toda la historia de la literatura y el arte, que más nos habla de casos de artistas completamente incomprendidos por sus pares que de autores súper ventos de talla única. En este ensayo uno simplemente no se imagina dónde caben los trágicos griegos, dónde ubicar a los llamados poetas malditos, qué hacer con el cine de autor, cómo referirse a la vida apasionada de los pintores o cómo interpretar toda aventura quijotesca.

Pero la maga azteca tiene buenas intenciones, como la que nos invita a reír, porque esta sana actividad hace florecer "un deseo verdadero de felicidad". Qué duda cabe. En la vida no hay que tomarse todo tan en serio.

Laura Esquivel pierde el rumbo en su nuevo libro [artículo]

Melanie Josch K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Josch K., Melanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laura Esquivel pierde el rumbo en su nuevo libro [artículo] Melanie Josch K. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile