



El escritor Germán Marín completa en este libro la trilogía que iniciara con *El palacio de la risa* e *Ídola*

Un hermoso palacio que más tarde sería uno de los principales centros de tortura del gobierno militar, el sórdido mandilón del porno criollo y sus inocentes actrices-colegialas, un brazo cercenado que no tiene dueño pero sí una tremenda necesidad de compañía. Esas son las tres historias -extrañas, tristes y surrealistas- que se entremezclan en la vida de un atormentado corrector de estilo ya algo olvidado por el pequeño ámbito editorial santiaguino. Tres novelas que se hacen una y a partir de ahí tejen uno de los más tristes panoramas que la literatura haya vistocernirse sobre las calles de nuestra capital.

El presente texto está compuesto por las novelas *El palacio de la risa*, *Ídola* y *Cartago*, escritas entre los años 1995 y 2001, cuya reunión conforma una trilogía ensamblada no sólo por los accidentes de una vida, sino también por el desarrollo interno de estos que, paso a paso, irán despojando al protagonista de explicaciones para entender el mundo que habita.

Situados los hechos en el Santiago de Chile posterior a la dictadura de Pinochet, el tiempo de *Un animal mudo levanta la vista* -título extraído de un verso de Rainer Maria Rilke- es a la vez el espejo retrovisor de un pasado que, poblado de fantasmas reales, se confunde todavía con el difícil presente.

Escrita desde el lenguaje exploratorio de una prosa envolvente y seductora, cada una de estas novelas es una indagación en el descenso del personaje a sus avernos, sea el maldito escenario de Villa Grimaldi -*El palacio de la risa*-, las filmaciones de cine porno o el encuentro con el solitario brazo que vive escindido. Esas experiencias distan de apolar el sino individual pues, inmersa la voz que relata en una sociedad cada vez más desconocida, más enajenada, es tributaria de esta, incluso en sus desplazamientos hacia la irrealidad.

UN ANIMAL MUDO LEVANTA LA VISTA



EL AUTOR

Germán Marín nació en Santiago de Chile en 1934 y, a poco de editar su primera novela, *Fuegos artificiales*, en 1973, debió viajar al exilio, a México, y más tarde a España, donde permaneció durante diecisiete años. Publicó después, tras un largo silencio, las novelas *Círculo vicioso*, 1994 (Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, de Chile), *Las cien águilas*, 1997 (Beca Fundación Andes) y *Carne de perro*, 2002, con renovado éxito de crítica. Es autor, además, del libro de relatos *Conversaciones para solitarios*, 1999, Sudamericana (Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, y Premio Municipal de Santiago), del álbum *Lazos de familia*, 2001, Sudamericana, conjunto de imágenes y textos. Ha publicado, también, *El circo en llamas*, 1997, edición de la obra crítica de Enrique Liñe. La trilogía *Un animal mudo levanta la vista* reúne un conjunto narrativo que compendia la calidad alcanzada por el autor chileno.

novela



Un animal mudo levanta la vista
Germán Marín
Editorial Sudamericana
455 páginas

Un animal mudo levanta la vista [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un animal mudo levanta la vista [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile