



Gonzalo Rojas ganó el Premio Cervantes

Inesperadamente, la poesía chilena nuevamente goza de un triunfo

La mayoría asegura que fue una verdadera sorpresa, aunque nadie puede asegurar la calidad de su trabajo. El poeta nacional Gonzalo Rojas fue reconocido en España con el Premio Cervantes, el galardón que muchos consideran como el más importante de la lengua castellana junto con el Nobel. Con casi ochenta y cinco años sobre sus hombros, Rojas es un escritor reconocido internacionalmente por una obra cruzada por amor y erotismo en dosis iguales. Su carrera se inicia en 1948 con la edición de *La miseria del hombre*, y se prolonga en 17 libros, entre ellos, su primera obra de poemas que causó sensación, *Contra la muerte* (1964), *Oscuro* (1977), *Materias de Testa-*

mento (1988) y *Poesías de amor* (1991). Rojas es «poema», es «intrínsecamente poeta, intrínsecamente palabra, palabra dicha, palabra respirada y esfumada», comentó a modo de homenaje Alfredo Matus Olivares, director de la Real Academia Chilena de la Lengua y miembro del jurado del premio que será entregado por el rey Juan Carlos en una ceremonia que se celebrará el próximo 23 de abril.

VIDA DEL POETA. Gonzalo Rojas nació el 20 de diciembre de 1917, en el puerto de Lebu (VIII Región, CHILE). Estudió en el Internado de Concepción y, posteriormente, en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, carrera que abandonó en su tercer año para ingresar

al Instituto Pedagógico de la misma universidad. Durante el transcurso de sus estudios trabaja como inspector en el Instituto Barros Arana, alfabetizador de los mineros en Atacama, es jefe de redacción de la revista *Antártica* en Santiago y, nuevamente, profesor en Valparaíso. Entre los años 1938-1941 participa, más bien como disidente, en el grupo surrealista *Mandrógara* fundado por Brulio Arenas, Teófilo Cid y Enrique Gómez Corres. Siete años más tarde aparece *La miseria del hombre* (1948), su primer libro de poemas, provocando reacciones encontradas entre los críticos oficiales que no fueron compartidas por Gabriela Mistral: «su libro (...) me ha removido y, a cada paso admirado y, a trechos, me deja algo paralizado al deslumbramiento de lo

may original, de lo realmente indiano». En 1952, habiendo obtenido el grado de Licenciado en Filología Clásica, gana «por concurso», las cátedras de Literatura Chilena y Teoría Literaria en el Departamento de Español de la Universidad de Concepción donde permanece hasta 1970, fecha en que es nombrado por el Presidente de la República, Salvador Allende, Consejero Cultural en China. El golpe militar chileno (septiembre, 1973) lo sorprende en La Habana, donde se desempeña como Encargado de Negocios; no sólo la historia de su país tiene un giro violento, también su vida. El poeta es ahora un exiliado, un «indocumentado» a quien no sólo se le ha arrebatado su rango de diplomático sino también se le ha expulso de todas las universidades chilenas por «significar un peligro para el orden y la seguridad nacional». La Universidad de Rostock (Alemania Oriental) lo acoge como profesor, pero sin dictar clases, situación que lo perturba e incomoda. Entonces parte a Venezuela (1975), ha sido contratado por la Universidad Simón Bolívar, allí llega con Hilda, su segunda

mujer, y el hijo de ambos, Gonzalo. Su tercer libro de poemas *Oscuro* (1977) se publica en Caracas, a partir de este momento su poesía escrita sin prisas, desde lo profundo, comienza a leerse en todo el continente y es aplaudida sin reservas por la crítica internacional. Recibe invitaciones para leer su creación poética, dictar conferencias y cursos en universidades norteamericanas y europeas; es objeto de homenajes y sus libros comienzan a publicarse en México, Madrid y New York. Las ediciones se suceden unas a otras: *Transtorno* (Versión antológica: 1979), *Antología breve* (1980), 50 poemas (1980), El alumbrado y otros poemas (1987), *Antología personal* (1988), *Schizotext and Other Poems* (1988), *Materia de Testamento* (1988), figura como uno de los libros más vendidos en Madrid ese año, éste como otros del autor se construye desde una escritura cuya metáfora es el tapiz, poemas antiguos y nuevos convergen con la misma frescura en tres vertientes: la numinosa, la erótica y la repentina. Desocupado lector (1990), *Antología de aire* (1991),

Las hermosas. Poesías de Amor (1991), *Zumbido* (edición póstuma: 1991), *La miseria del hombre* (edición crítica: 1995). Gonzalo Rojas regresa a Chile en 1979, haciendo uso de la beca Guggenheim, sabe que las puertas de las universidades permanecerán cerradas, pero aún así elige Chile, 400 kilómetros al sur de la capital, como lugar de residencia permanente; desde allí se desplazará a universidades de Alemania, Estados Unidos, México y España. El 5 de junio de 1992 recibe el Primer Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el 13 de noviembre del mismo año, el máximo galardón que otorga Chile a sus escritores, el Premio Nacional de Literatura; el reconocimiento internacional no cesa para este poeta circular, sediento de absoluto y de pasión erótica, a los premios anteriores se sumarán el Octavio Paz de México y el José Hernández de Argentina.

(Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes)



Inesperadamente, la poesía chilena nuevamente goza de un triunfo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inesperadamente, la poesía chilena nuevamente goza de un triunfo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)