

EL PEDESTAL VACÍO. — DE GUY DE MAUPASSANT. Edic. Facsimil. Santiago. 122 págs. 18,50x13 cms.

Cuentos breves, de rápida formulación, con desenlace que son verdaderos chispazos de ingenio. Varios elementos casi absurdos se combinan con hechos del vivir cotidiano. Cierta crítica social está como insinuada, irónica, muy cerca del chiste, como si los personajes, por ser demasiado reales, estuviesen vestidos de esperpento.

Títulos de narraciones bien logradas: La mujer del ojo de vidrio, Un pecado cualquiera, Martes 13, La hormiga trascendental, El pedestal vacío, Discurso, El Samurai.

El autor, sin pretenderlo, se aproxima a los recintos de la moraleja, siempre indirecta, graciosa, sarcástica. Nos habla del "hombre nuevo", inexistente, discurre entre los enrejados de la cibernética, analiza el proceso de las alucinaciones, presenta la inoperancia de los ejemplos al revés, hace hablar a una figura japonesa de porcelana.

Un ejemplo de diálogo:

"—No soy excesivamente supersticioso; pero ya ve usted, estoy herido y hoy es martes 13.

"—No señor —dijo la enfermera limpiando la jeringa— hoy es jueves 15.

"—Menos mal —pensó, más tranquilo—".

Un personaje presenta su "Currículum", y entre los datos indica que su esposa tiene una nariz excepcional. La situación absurda crece como esa nariz. "El pedestal vacío" es una excelente colección de relatos, escritos con ironía y gran corrección estilística.

El pedestal vacío. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pedestal vacío. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile