



ALEJANDRA COSTAMAGNA:

"Nada más solitario que escribir una novela"

Mirada, Alejandra Costamagna Crivelli, (Santiago, 1970) es una de las más interesantes culturas de la narrativa reciente. Reacia a calificarse de grupo alguno, Costamagna es una escritora que resguarda con celo su independencia y privacidad. "No hablo de aspectos personales", me ha dicho en más de alguna oportunidad. Con tres novelas en el cuerpo: "En voz baja" (Editorial Planeta, 1996); "Ciudadano en retiro", (Editorial Planeta, 1998); y la más reciente, "Cansado ya del Sol", (Editorial Planeta, 2002).

Alejandra también ha escrito relatos cortos y ha adaptado algunos de sus trabajos al teatro. Aunque ejerce como periodista, su norte en la vida está marcado por la literatura. Actualmente escribe en "Rocinante", "Gatopardo", y siempre de lo mismo: autores, libros, obras de teatro. Es decir, lo que es la pasión intelectual de su vida.

Aficionada a vestir de negro, a la malta con huevo y conversar durante horas en el restaurante "Las Lanzas" del sector sur-oriente de la capital, Alejandra charló con "El Día" en uno de los fríos días de junio...

RECIENTE PUBLICACION

"Comparte lo señalado por el crítico José Promis cuando escribe que: "Cansado ya del Sol reelabora una temática característica de la literatura chilena de los últimos años de una generación que se siente víctima de la falta cometida por sus progenitores".

"Si hay o no conexiones entre los autores de determinadas edades, supongo que les corresponde establecerlo a los estudiosos del tema. Los autores escriben los libros y son los comentaristas los encarga-

dos de elaborar las resonancias de los mismos. Creo que la crítica funciona como una relectura de los textos y, a la vez, como un nuevo acto de creación. En todo caso, me parece muy interesante la mirada de José Promis. En "Cansado ya del Sol" está Chile, está el paso del tiempo y está la perversa paz, pero yo no puedo asegurar ni negar que eso sea un ajuste de cuentas ni menos que se articule como característica temática de una generación".

La reciente publicación "Cansado ya del Sol" reitera una constante de su narrativa: la fragilidad de los vínculos entre las personas.

Esta fragilidad de los vínculos, ¿es de algún modo resultado de su propia visión de la vida?

"La fragilidad de los vínculos que se establece entre los protagonistas de "Cansado ya del Sol" (la hija y el padre) supone una relación de hermetismo compartido. Ellos arman una mini familia, una simulación de familia que se basta a sí misma, e intentan formar un paraíso propio. Pero ese rincón sagrado sólo puede funcionar sin recuerdos y en un presente perpetuo. Por eso, cuando el pasado comienza a infiltrarse, aparecen las primeras señales del quiebre y la ruptura se hace inevitable. Porque la familia, así como la verdad, es demasiado frágil. O, incluso, puede que no exista. De cualquier manera, uno de los puntos de partida de esta novela surgió al leer una crónica -no me acuerdo dónde ni firmada por quién- donde se planteaba qué haría un agente de seguridad después de participar en un crimen. Qué haría en su intimidad, cómo viviría sus relaciones afectivas personales. Entonces empecé a obsesionarme con la idea de saber qué engendro podía resultar de un acto de vida y de muerte casi simultáneos. Hesiodo dice en "Los trabajos y los días": "No engendres un niño volviendo de los



"Estoy empezando un nuevo proyecto", precisó Alejandra Costamagna.

funerales porque salen maldicientes". Yo quería indagar en la violación de esa advertencia".

¿Y que publicación viene ahora?
"Ahora piano piano. Estoy empezando un nuevo proyecto. Ya veremos hacia dónde va. Es muy temprano para saberlo aún".

LAS INFLUENCIAS

"Escribir novelas - señala Mario Vargas Llosa - es un acto de rebelión contra la realidad, contra Dios, contra la creación de Dios que es la realidad. Es una tentativa de corrección, cambio o abolición de la realidad real, de su sustitución por la realidad ficticia que el novelista crea. Este es un disidente: crea vida ilusoria, crea mundos verbales, porque no acepta la vida y el mundo tal

como son (o como cree que son). La raíz de su vocación es un sentimiento de insatisfacción contra la vida; cada novela es un decidido secreto, un asesinato simbólico de la realidad". En este maravilloso proceso las influencias juegan un rol decisivo. En la obra de Alejandra Costamagna es posible distinguir el sello de escritores que la han marcado profundamente...

"Es verdad", dice ella mientras apura una taza de café con leche. Un pálido sol no logra alejar las bajas temperaturas que han asolado a Santiago en las últimas semanas.

Alejandra, ¿se que usted es muy cercana a la literatura de María Luisa Bombal. ¿Por que la influenció tanto esta escritora?

"Admiro muchísimo la

prosa de María Luisa Bombal y me resulta muy coherente el cruce entre su escritura y su vida. El desgarró, el compromiso existencial, su tendencia ineludible a ir contra la corriente me resulta admirable. Pero la influencia, en este caso, tiene que ver con la lectura y no con la escritura".

También han sido decisivas sus lecturas de Camus...

"Con Albert Camus ocurre una seducción más vinculada con el nihilismo que con la intensidad del desgarró. Pero en ambos escritores hay una mirada rotunda frente al tema de la muerte y una permanente reflexión acerca del sentido de la vida".

Y entre su generación, ¿de quién se siente más cercano?

"No me gusta articular núcleos generacionales. En general todos los encasilla-

mientos me parecen un poco mafiosos. Creo que la mirada suele cruzarse con escritores de generaciones y de voces muy dispares. En ese sentido puedo decir que me interesan los registros de autores como Alejandro Cabrera, Claudio Bertoni, Andrea Maturana, Armando Uribe o Pablo Azócar. Pero son empatías muy puntuales".

EL OFICIO

La escritora Siri Hustvedt precisa que "escribir es realmente una ocupación solitaria y demasiado extraña". ¿Es así también para usted?

"No hay nada más solitario que escribir una novela. No hay nada más esquizofrénico que escribir una novela. Y no hay nada más placentero (al menos para mí) que escribir las páginas de una novela. Puede que haya cosas un poco más extrañas, eso sí".

"El por qué escribe un novelista está visceralmente menclado con el sobre qué escribe: los "demonios": hechos, personas, sueños, mitos, cuya presencia o cuya ausencia, cuya vida o cuya muerte lo existieron con la realidad, se grabaron con fuego en su memoria y atormentaron su espíritu, se convirtieron en los materiales de su empresa de reedificación de la realidad... El proceso de creación narrativa es la transformación del "demonio" en tema", escribe Mario Vargas Llosa.

En todo caso terminar un libro debe ser un proceso difícil. ¿Qué viene después de la publicación?

"Viene el retiro. Hay que volver a los cuarteles. Sobre todo si es invierno".

En su caso ¿elige los temas o éstos la capturan?

"Depende. Nunca hay normas rígidas en estos procesos. Puede ocurrir que el tema que uno elige sea capturado a medio camino por otro tema. O que la primera captura se distorsione hacia un apunte previo. En fin, no hay nada definitivo".

Mario Rodríguez Ordenes

Nada más solitario que escribir una novela : [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nada más solitario que escribir una novela : [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile