



Daniel Lattus Ramos, actor

Hijo de tigre, salió rayado por el teatro. Al punto que estuvo al borde de botar su carrera de medicina. Ahora, en cambio, ordenó el naípe y sabe que pronto vestirá delantal blanco y atenderá pacientes. Pero sin dejar las tablas.

Por VÍCTOR BORGUEZ NÚÑEZ

Tiene apenas 24 años. Pero parece que hubiera vivido mucho más. Es fiel representante de su signo -géminis- por sus cambios y apasionamiento. Reconoce que el teatro está metido en sus venas, aunque ahora tiene claro que terminará la carrera de medicina que, en el quinto año, estuvo a punto de echar por la borda debido a una fuerte crisis vocacional.

Y no era para menos. Ser hijo de Angel Lattus y de Teresa Ramos, figuras indispensables en la historia teatral regional, marca a cualquier niño, que toda su vida estuvo viendo el ir y venir de sus progenitores arriba y detrás del escenario. Más encima, Paola, su hermana, es también actriz. Y los amigos de sus padres, están directa o indirectamente vinculados a las tablas. Así, cualquiera se plantea la decisión de ser actor.

¿Y ahora cómo está?

Bien, tranquilo. La decisión que tomé fue muy fuerte. Había reprobado pediatría y eso gatilló mi salida de la carrera. Ahora tengo claro que terminará la carrera. De hecho, el 20 comienza mi internado y empezaré a trabajar intensamente en el tema de mi profesión.

Pero, ¿y el teatro?

Seguiré adelante como sea con él, ya sea como actor, como productor o ayudando en cualquier ámbito. Fui a dar la prueba de selección a la Universidad de Chile, pero no quedé seleccionado debido a que mi físico, según los patrones de la comisión, no correspondían a lo que ellos buscaban. Hice todo, el examen corporal y una improvisación, pero fallé en la prueba física.

¿Entonces...?

Tuve que definir muy bien qué iba a hacer con mi vida. Sé que lo mío es el teatro, pero también sé que tengo una gran responsabilidad como futuro médico y que no puedo desperdiciar todos estos años invertidos en la carrera. Tengo claro que calmé el vendaval de 2001 que casi me costó la salida definitiva de medicina...

¿Esto quiere decir que tratará de combinar ambas actividades?

Creo que seguir las dos profesiones es muy difícil, aunque ambas tratan con el ser humano. Tengo claro que seré médico, pero que igual seguiré ligado al teatro como sea. Ahora se me abrió la visión respecto de este tema y comprendí que ser actor es sólo una pieza más dentro de un conjunto mucho más amplio y rico.



TRAYECTORIA PRECOZ

Daniel Lattus empezó tempranamente ligado a las tablas. Ya en 1995 estuvo en "Animas de día claro", con el taller de teatro del adulto mayor y un año más tarde en la fundacional "Chao, Misterix". En 1997 se incorporó al elenco de "La reina Isabel cantaba rancheras" y el mismo año hizo "El centroforward murió al amanecer".

De ahí no paró. Tuvo a su cargo la realización musical de "La pequeña historia de Chile" y actuó en "Fatamorgana con banda de música". Se realizó trabajando después en el nuevo montaje de "Orquesta de Señoritas" y "Ceremonia con sangre". "Monkey", "Zoológico", "Venecia" y, este año, un difícil trabajo actoral en "Sobre-Vivir (Reflexiones Prehistóricas)", la última propuesta del Teatro Misterix.

¿Satisfecho?

Feliz. Lo que más me gustó fue estar en "Fatamorgana...", porque el personaje me llenó de positivismo. También crecí mucho con "Zoológico", por la relación de querer ser actor y porque en ese tiempo me dediqué en un ciento por ciento al teatro, sin pensar para nada en mi carrera de medicina.

Además, debe ser una experiencia inolvidable trabajar junto a su padre, ser dirigido por su madre...

Maravilloso. Para mí fue un gran orgullo estar en "Orquesta de Señoritas", porque aparte de compartir con mis padres, estaba trabajando en una pieza clásica de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

¿Cuénteme qué ha significado meterse en la piel de un hombre prehistórico, un neandertal, en "Sobre-Vivir".

Un riesgo, porque tenemos que crear personajes creíbles a partir de las incertezas, porque nadie te puede decir cómo eran y actuaban esos hombres. Para este montaje me ayudó mucho saber acerca del tema de la morfología y con Karin, la esposa del Beto (Olgún, el director de la obra), trabajamos mucho eso de la gestualidad y los movimientos corporales.

¿Cuál considera usted que es el aporte de esta pieza?

Que despierta algo en los espectadores, provoca e incorpora elementos visuales, además de trabajar con la ausencia de la palabra. Es un experimento que nos permitirá seguir buscando un lenguaje, una poética propia. Además, es rico que el gobierno, a través del Fendart, aporte con dinero para hacer esta obra sin caer en la pedantería de tratar de explicarlo todo, cuando todo lo que interesa es el juego teatral, ¿no?



Talento probado, Médico "Ad Portas"

Daniel Lattus Ramos, actor : [entrevistas] [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lattus Ramos, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel Lattus Ramos, actor : [entrevistas] [artículo] Víctor Bórquez Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile