

Tres Premios Nacionales de Periodismo

Resulta inédito que un órgano de prensa como "La Discusión" de Chillán (1870), haya obtenido en su historia nada menos que tres Premios Nacionales de Periodismo, a través de tres hombres de prensa que laboraron en sus páginas: dos como directores y uno como subdirector. Expreso que ha sido La Discusión la que ha logrado en gran medida el galardón, aunque lo correcto sería decir que fueron tres periodistas los premiados. Pero, es indudable que esos brillantes representantes de la prensa nacional no sólo hicieron escuela en La Discusión, sino que además estuvieron en una verdadera escuela de periodismo regional, heroica y admirable, que les permitió desarrollarse como consumados comunicadores sociales. Don Alfonso Lagos Vill y Edgar Ferramón Quilodrán, *hombres jóvenes, pero se iniciaron muy jóvenes en estas lides*. En cambio, La Discusión llevó a la excelencia profesional a Tito Castillo Peralta. Es lo cierto que ningún órgano de prensa regional (incluidos Valparaíso y Concepción), pueden ostentar tan orgulloosamente este privilegio como muestra La Discusión.

**ALFONSO
LAGOSVILLAR**

una línea de absoluta objetividad periodística. Don Alfonso Lagos, un joven de 34 años, vive la época difícil del terremoto de 1939, una de cuyas víctimas fue el propio diario chilleano, que no circuló durante 58 días. Luego, sigue la dura etapa de reconstrucción y los días aciagos de la guerra y post guerra. Pero allí estaba don Alfonso para modernizar su diario y su empresa (inclusive la radioemisoras). Forma discípulos, entre los que destacaron unos pocos: Edgar Perramón (futuro Premio Nacional), Ulises Bustos y Fernando Opazo (Q.E.P.D.). Marcos Parra (actual director), Patricia Orellana, Oscar Donoso,

Don Alfonso consolidó *La Discusión* como una tribuna del servicio cultural y progresista. El periódico se convierte en diario, encabezando todas las iniciativas de bien público, de largo enramar; entre los años 1936 y 1976, cuando fallece a causa de una trombosis cerebral. La misión informativa y el carácter orientador de la opinión pública, al servicio de la nación y del país, con espíritu de tolerancia abierto a todas las formas de pensamiento, le valieron en 1961, el otorgamiento del Premio Nacional de Periodismo en Redacción.

temento de 1939, impulsó el Plan Chillán para modernizar la agricultura de Linares, Nuble y Concepción; campañas para erigir el grupo O Higginsiano y Parque Monumental en Chillán Viejo; la creación de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Concepción y la sede de la Universidad de Chile en Chillán; creación de la Fundación Laura Lagos Pagueury, campañas de Rotaplan para atender a niños con labio leporino; FECC, de Chillán-Recoingo, y Chillán-Dichato; construcción del Canal Laja Diguillín; difusión de la cultura y el arte, como traslado de los restos de Claudio Arauco.

Marta Colvin y Ramón Vinar, restitución de la comuna de la Chillán Viejo; traslado de los restos de Isabel Riquelme y Rosita O'Higgins hasta Chillán Viejo.

**EDGAR
PERRAMON**

¿Por qué Edgar Peñarmon? No tengo a mano los argumentos que esgrimí el jurado para otorgarle el Premio Nacional en 1971. Sin embargo, interpreto que Edgar, como subdirector, no a la sombra de don Alfonso, sino a su lado, introduce en La Dis-

tro, periodista y promotor de la cultura. En Chile, sigue a cargo de la cátedra René García de la Universidad La República.

TITO CASTILLO

Finalmente, las razones del premio para Tito Castillo son conocidas. Cuando llega a La Discusión en su primera etapa de director tras el descenso de don Alfonso, 1976, Tito era ya un periodista acreditado y de larga experiencia en el periodismo nacional e internacional. Nacido en La Serena en 1917, se inicia en 1934 en "El Chileno" de La Serena. Había estudiado periodismo con Tancredo Pinochet Labea, trabajando en diario La Hora (antecesor de la Tercera), reemplazando a Hugo Silva en la dirección de El Mercurio de Antofagasta y La Prensa de Tocopilla, dirigida por la revista Atenea de la Universidad de Concepción (17 años). Su trazo,

Lagos V

Con 67 años de ejercicio del periodismo, que lo elevan a la categoría de "Maestro del Periodismo Chileno", cuyo reconocimiento le ha sido otorgado en muchos galardones, pero sin duda que los recibidos en el año 2001: El Premio Nacional de Periodismo Regional (Asociación Nacional de la Prensa) y el Premio Nacional de Periodismo; constituyen la culminación de la carrera del más antiguo de los periodistas chilenos en ejercicio.

Don Alfonso Lagos, Edgar Perramón y Tito Castillo, los tres Premios Nacionales de Periodismo que ocupan la galería de notables en La Discusión, han pertenecido al Rotary Club de Chile, donde fraguaron el espíritu de servicio y de la comprensión; don Alfonso fue Presidente del Club y Gobernador del Distrito Rotario 4360.

A black and white portrait of a middle-aged man with receding hair, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored wall.

Edvard Perrando O.

Tres Premios Nacionales de Periodismo [artículo] Marco Aurelio Reyes Coca.

AUTORÍA

Reyes C., Marco Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Premios Nacionales de Periodismo [artículo] Marco Aurelio Reyes Coca. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile