



• El Cerro Payne, Ultima Esperanza. Uno de los escenarios de los relatos del escritor magallánico Osvaldo Wegmann.

Los relatores de Aracelis Hermosín son numerosos con la literatura chilena. Poetas, cuentistas, autores de novelas encuentran en ellos la inspiración que no siempre dejan las editoriales de gran renombre. Hermosín cose en un punto de su obra una colección de relatos y fragmentos de letras, entre los cuales el fin y el cabo se hallan sus únicas glorias universales.

El libro de Osvaldo Wegmann llegó desde su Patagonia natal precisamente a través de estos

relatos amplios y comprensivos. El escritor era conocido por un volumen de cuentos —Tierra de alacaldes— y por la novela La Tierra de las diez cordilleras, ambos de ambiente regionalista. Wegmann es autor de un libro de memorias titulado Arezzo, y de un oficio de periodista de cuentos en más de una ocasión: "Me llegado a estos regalos por amigos periodistas... quería escribir una historia de la Patagonia y me interesó algunas datos sobre el descubridor del mundo". Cierta-

Por Hugo Montes

## Crítica de Libros

Osvaldo Wegmann

### EL SUEÑO DEL BALLENERO

mente, hay en *El sueño del ballenero* un tránsito sin fin de novedades e informaciones acerca de homines y sucesos antiguos.

Abrumado los personajes llegados de otras latitudes, en particular marineros nórdicos —noruegos o daneses—. Se mezclan en ellos la recidencia en tierra, la vida en mar, la soledad, el desamparo, calidez y hogareza. En las acaecidas narradas prevalece lo exterior, la perspicacia, mas cuando sale del todo el dejo nostálgico nacido de la distancia entre la memoria y la tierra que viene a escena, operando como elemento de los adorables o a través de la indigencia codiciada por el bebedor insomniaco. En la pobreza de conflictos ambientales, estriba el mayor interés del libro. No habrá mejor que la memoria más inmediata de lo acontecido —deseo del oro, aja de reencuentro familiar, tendencia ricista a la bebida, etc.—, siempre absorbente. Cada persona es así el hospitable huésped de su propia historia, de su propia intriga, a cuyo desarrollo apuntan el entere del autor y la atención de los lectores. Hay anécdotas en el relato, conseñadas por la novedad argumentativa, que resultan más placenteras, por la humildad heroica de aventureros incultos.

La estructura es tradicional, demasiado didáctica. Se repite la fórmula de la novela de la relación entre hombre y paisaje; en armónicas, los finales están redondeados hasta el punto de no dejar un solo cabó suelto. Resulta extraño, para diciembre extrano tanto orden en un escritor actual. Críticos y lectores ya estamos habituados

el salto es el tiempo, o la irracionalidad de muchas de las decisiones, si remata rústico y no crípticamente, o si expone invención y no sorprende. El ojo del lector no se acostumbra a los violentos cambios de luces; su inteligencia, al absurdo. Llama la atención, inclinación, memoria, la forma de la narración, concisa, igual a la que en primera instancia sacónos y nos nos sentímos por todos partes. La literatura no resiste a ser fraccionada de la vida inmóvil iluminante, ni a que la pongan en marcha, donde no pueve en tanto que pertenezca.

Murió bien Osvaldo Wegmann, escritor de grandes evocaciones magallánicas, en solitario pluma y espíritu, exaltado libremente, locuaz, pero cercano, con interés, actividad, humor, ironía, malas dades, menos racionalidad. El lector de hoy no necesita que se le expliquen cada uno de los silencios presentados. ¡Para qué!, por ejemplo, lo frívilo de la memoria, la novedad de la memoria, cuando que reconoce que su whisky es efecto letípico?

Lo frívilo sobre y, por lo mismo, modesto. El escritor no se cansa de repetir que su memoria crea doras que sean transmisiones en palabras impagadas y no explicadoras. Quidando el periodista trascurre a menudo si evita de los palabros.

Por lo demás, es bueno dejar constancia de la simplicidad que el escritor Osvaldo Wegmann, personalista de corps, amante del paisaje y de la historia en que nacieron y viven. La literatura social se enriquece con ellos y el país aparece en su dimensión paralela y contradictoria.

## El sueño del ballenero [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño del ballenero [artículo] Hugo Montes.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)