



● El Cerro Payne. Última Esperanza. Uno de los escenarios de los relatos del escritor magallánico Osvaldo Wegmann.

Los falleros de Arancibia Hermanos son personajes de la literatura chilena. Poetas, cuentistas, autores de novelas encuentran en ellos la acogida que no siempre deparan las editoriales de gran renombre. Buena cosa en un país de escasa o ninguna protección oficial a los hombres de letras, entre los cuales al fin y al cabo se hallan las únicas glorias universales.

El libro de Osvaldo Wegmann Llegó desde su Patagonia natal precisamente a través de estos

falleros ampuloso y comprensivo. El escritor era conocido por un volumen de cuentos —Tierra de abatañales— y por la novela La Tierra de las discórdias, ambos de ambiente regionalista. Wegmann es director de la "Prensa Austral" de Punta Arenas, y de su oficina de periodistas de cuando en cuando se ocupa: "Me llegó a estas regiones por asuntos periodísticos... quiero escribir una historia de la Patagonia y me interesa algunos datos sobre el descubridor del millón". Crítica-

Por Hugo Montes

## Crítica de Libros

Osvaldo Wegmann

### EL SUEÑO DEL BALLENERO

mente, hay en El sueño del ballenero un trasfondo de noticias e informaciones acerca de hombres y lugares australes.

Abundan los personajes ligados a otras latitudes, en particular marineros cordocos —corrales y dencas—. Se mezclan en ellos la reciedumbre del lobo marino y un extraño hurgado ejemplo, cálido y hogareño. En las aventuras narradas prevalece lo exterior, la peripecia, más que la falta del todo el deseo nostálgico nacido de la distancia o la soledad. La mujer tiene un rol escaso, apenas como elemento de vapor emocional o a través de la indígena codiciada por el bebedor inconsciente. En la pobreza de conflictos estéticos estriba la mayor limitación del libro. No hay más que la motivación inmediata de la acción —deseo del oro, afán de reencuentro familiar, tendencia tóxica a la bebida, etc.—, siempre absorbente. Cada personaje es así el inseparable hacedor de cosas. Los cuentos discurren en la intriga, a raso desarrollan apenas el interés del autor y la atención de los lectores. Hay intensidad en el relato, conseguida por la novedad argumental, por algún suspenso bien planteado, por la hembra heroica de aventuras secretas.

La estructura es tradicional, demasiado tradicional. Se respeta la secuencia cronológica, la relación entre hombre y paisaje es armoniosa, los finales están redondeados hasta el punto de no dejar un solo cabo suelto. Resulta extraño, paradójicamente extraño texto ordena en un escritor actual. Críticos y lectores ya estamos habituados

al salto en el tiempo, a la irracionalidad de muchas de las decisiones, al remate suelto y no conquistado. Hoy día se espera lo inesperado y las sorpresas no sorprenden. El ojo del lector ya se acomodó a los violentos cambios de lugar, su independencia, el absurdo. Llamo la atención, incluso, la motivación sentimental común y corriente, igual a la que en primera instancia sentimos y vemos sentir por todas partes. La literatura no se resigna a ser tratada de la más intraducible manera, quizá porque la vida más honda no ocurre con tanto concierto.

Habría bien Osvaldo Wegmann, escritor de grandes vivencias magallánicas, en editar su poema y echarla a correr libremente, locamente, por ciertos más íntimas que estratos, no tan medidos, menos racionales. El lector de hoy no necesita que se le expliquen cada una de las situaciones presentadas. ¿Para qué, por ejemplo, la frase "también apreciar bebidas", refiriéndose a un vagabundo que reconoce que su whisky es escocés legítimo?

La frase sobra y, por lo mismo, molesta. El cuento, como la poesía, requiere intuiciones creadoras que sean transmitidas en palabras sugerentes y no explicatorias. Quitados el periodismo trillado e menudío el estilo de la palabra.

Por lo demás, es bueno dejar constancia de la positiva obra de escritores como Wegmann, regionalistas de cepa, amantes del paisaje y de la historia en que nacieron y viven. La literatura nacional se enriquece con ellos y el país aparece en su dimensión serena y contradictoria.

# El sueño del ballenero [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño del ballenero [artículo] Hugo Montes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile