

EDMUNDO VILLARROEL:

"El Hombre Puede Perder Todo Menos su Capacidad de Ensueño"

■ El autor de "Agomas el amor" y "El Degenerésis" vuelve al teatro en Chile y estrena una obra con la vida de Nerón, ambientada en un gran banco y llena de divertidos grupos económicos.

Dice que la historia de los diez años de público del teatro chileno es la historia de la dramaturgia chilena. Tiene don Juan, su haber, entrevistas en nuestro país, "Agomas el amor"—una obra y con decoración de retrazos a nivel mundial—y el "Degenerésis". Edmundo Villarroel rompe el silencio, luego de haber enseñado en nuestra universidad, latino, metropolitana y europea exista. Siguenos "Nerón de Hierba", una obra calificada como deslumbrante "de vanguardia" y dirigida por él. El debut será en marzo, en el Teatro de Los Leones.

—¿Qué es el teatro de vanguardia?

—El que está en función de la linea neutral de cada época, pensada para el hombre de hoy, con una variación en el mensaje final, dado a través del punto, del grito y del monólogo. A partir del movimiento Dada y el Surrealismo, se produjo una nueva forma de entender el arte contemporáneo. Se apeló al subconsciente del espectador, se llevó el arte a otras salas. El teatro no sale de lo descriptivo y narrativo. Segundo, a un teatro total, de vanguardia. Una forma que evita lo óptico en el teatro. Sin abandonar la función de ritualidad en el hombre contemporáneo.

—¿Cómo es esa de la ritualidad?

—El teatro nació en el oriente, dacia y, yacenos herederos de lo oriental. Estamos en planteos o rito. Estaba el actor o heredero, el público o tribu consumiendo un saco a sus dioses. Tú no nadas. Por lo tanto, nacido que el hombre siempre necesita revitalizar sus propósitos. Actualmente el teatro se ha restringido, se ha convertido en un generador de simbolismos de resistencias psicológicas. Tiene que ver con la necesidad de la unión en el teatro del abismo.

—¿Cuándo nació a los este teatro del abismo?

—Por allí por el '50. Los romances y los polacos iniciaron un replanteo del lenguaje teatral, pero era época de crisis. Además, se estaba viviendo la post guerra guerra mundial. Ellos querían responder con sus obras al espectador que se enfrentaba al abismo de su existencia.

tesca. Esta respuesta fue el teatro del abismo con Sartre, Camus. Otra respuesta en Rivedo, que se pone frente a la soledad, frente a aquella que no quería aceptar el abismo de la existencia. También vienes Artaud, con su espíritu de desatar estados de conciencia en el espectador. Nos quedan con el Dada que dice que el arte era un producto hermético para intérpretes. Fueron ésta la indicación de Picasso, Joyce y Kafka. Luego están esos innumerables maestros que mencionó Gómez, los innumerables inconformes de Dostoevski. Todos atendiendo a la premisa fundamental que la sociedad se divide en homólogos-socas y cosas-ocas. Por eso el arte vanguardia, hace un llamado a la imaginación.

"UNA GRAN MONTAÑA QUE BUCE UNA GRAN VERDAD"

—Dentro la revolución industrial la sociedad se materializó a tal extremo que se pierden las valencias expresivas.

—¿De dónde viene esa contradicción que existe en el teatro?

—El teatro responde en este instante tarde. Está rico. Está lleno de potencias, pues el teatro encarna los sentimientos más profundos de la humanidad. Porque el hombre puede perder todo menos su capacidad de emoción. Como decía Picasso: el teatro es la gran montaña que expresa una gran verdad.

—Tu representación hace ya muchos meses a Chile, sin embargo, no habías dado señales de vida...

—Yo no estaba oculto. Lo que sucede es que estoy escribiendo hace doce años una novela llamada "El Oficio Escénico y el Arte Teatral", vigila desde la filosofía y la sociología. Es la historia de la humanidad vista a través del teatro. Estoy en para hacerlo y revisarlo me dedique de lleno.

"ESCRIBIENDO PARA EL MOMENTO"

—Tu obra "Nerón de Hierba" resume la vida de Nerón basada en grupos económicos, ambientada en el Imperio Romano en un Gran Banco. "El Degenerésis" habla de un momento político muy contrapuesto. Parece que te escribiste para el momento.

—No. No de ninguna manera. Yo soy un sapientón. "Nerón de Hierba" la tenía escrita hace tres años. Estábamos en pleno ensayo cuando vine yo de Londres y yo me tenía lista de lo que pasaba. "El Degenerésis" fue escrito cuando nació Frei y se entró al fin de su gobierno. Lo que pasa es que el dramaturgo ve las cosas antes porque, como en mi caso, soy un gran estudioso de la historia y todos los libros que se repiten. Siempre mis obras dejan espacio por los meses tres años, porque cuando uno las hace, las ve con un amor apasionado. Luego, con el tiempo, las ves más friamente y puedes anticiparlas, encontrarlas muy malas, previsibles y corregirlas. No puedo olvidar que comencé como crítico de teatro, entonces quería mejor que ya para tener un gran sentido de la autenticidad.

—¿Por qué Nerón?

—Siempre me había atraído Nerón. La crisis del Imperio Romano es una las etapas más importantes de la historia. Algo que nadie debería olvidar en el siglo XX. Mi obra es una especie de respuesta a Nerón con su creación del superhéroe. Yo creo que más que fallos, hay subfallos. El superhéroe no es el engrudo de lo que la sociedad no puede ser. Hay una necesidad urgente de una revisión de valores. Ahora algo escribimos. Ya estoy en el realismo magistral, pero no voy a extremar porque no es el momento apropiado. Cada obra tiene su coyuntura. Escritor con la tranquilidad que tiene un nombre alfabético y estar en una etapa de resultados. Me da gusto si que en Chile se aprecia del "Agomas el Amor", que fue el primero en llegar a la obra.

más valiosos, necesitó como una justificación del ser: la racionalidad. Podría haberme quedado fuera para siempre ilustrando, pero no quería ser un chiquito de pasaporte para una de carnaval. Ademá nació, a los 40 años, esa responsabilidad de volver, soy muy tristeño de la tradición teatral chilena. Yo me desarrolle y pertenezca a una generación que se crió bajo el alero de dos premios Nobles y una Victoria Patria. Aquel, justo a ese, se daba el TERNOS y el ECTUS cuyas metas daban la mano a toda Latinoamérica. El ITUCH estaba en lo alto. Cuando pasan los años quieren que lo haga grande en todo eso. Y tú por esa importancia.

"NERÓN, APOLÓGIA DEL MAL"

—¿Qué pretende con "Nerón de Hierba"?

—Pretendo ofrecer una alternativa más a las tantas que hay, con lenguaje de vanguardia al para la gente que sigue un teatro de vanguardia. Yo voy a ser de vanguardias porque tengo 80 años. Estoy impresionado igual por el teatro callejero, por la juglares de los folklóricos que cantan en las calles, por el lenguaje de los actores profesionales que, en mitad de una etapa en la cual la primacía no es la estética, han podido mantenerse con el mismo talento y juventud. Lo único que quiero es conservar una línea sin pretender dominar las otras, sino ofrecer una opción para los que tienen una confianza en el rol del arte en la sociedad contemporánea.

—¿Tu teatro es amargo?

—Diría que se maneja con el humor negro. Tiene todas las características de la comedia. Sin embargo que una memoria no puede convertirse en una memoria diversa. Hay que diversificarse, pero permanecer. La memoria diversa ya encontró su caja de mimbres a través de la televisión. Hay que tener respeto por el espectador chileno. Si en un momento de crisis el hombre va al teatro y paga, es una elección demasiado importante y es la cual uno no puede desfrandear.

"HABLANDO UN poco de Nerón"

—Es una visión dentro del teatro del abismo de la vida de Nerón, como si en aquella época Roma fuera un gran banco. Pero en esta obra no solo hay cinco personajes, sino nueve matones. Los primeros son Nerón, el aristócrata más representativo de la humanidad, el que tiene las características de la apoteosis del mal; se muere Agripina. Sigue, un hermoso intendente, simpático y corrupto por el dinero. Tigellino, un trío y calculista corruptor que prefiere matar al que muera. Arco, una secretaria, estafava ejecutiva, que permaneció todo el año con una actitud de esperanza recompensada. En forma paralela, los pentimento-matones con la corporación de los grandes maricones que gobernaron convirtieron los bancos del siglo XX.

—Es, como dijo una vez Rimbaud, la belleza de la desdicha, para la poesía, tiene gracia, basta, dolor, muerte, risa y felicidad. Los matones son como el otro grupo. Si al gringo le correspondió su coche, a nosotros nos correspondió el coche de los matones. Algunos de los personajes interactúan con Claudio, presidente del grupo financiero Banco de Chile. Roberto, presidente del grupo Banesco de su Papá Octavio, presidente del grupo de los Núñez Borr. Que Lo Pasean Mucho. Pepe, presidente de los Núñez Matías. Que Lo Pasean Mucho. También está el presidente del grupo Financiero Gay, entre otros.

—Crees que somos muy maricones.

—Sí. El hombre, en el fondo, se ha sentido condado al ser maricones, porque ha aprendido a trabajar con codigos prestados. Hay una mariconería que significa una pérdida de identidad. Olvidado Nerón asume, tiene un motivo de ejercicio, una chiqueta gris y una parálisis negra. El hombre nombra así constituye una

"El hombre puede perder todo menos su capacidad de ensueño" : [entrevistas] [artículo] Rogoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villaruel, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El hombre puede perder todo menos su capacidad de ensueño" : [entrevistas] [artículo] Rogoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)