

Fuguet Periodista

POR MÓNICA BLANCO

HASTA antes de los ochenta, la originalidad o innovación, la creatividad o imaginación, como se quería llamar a esas cualidades, no estuvieron ausentes en el periodismo nacional, pero eran atributos que se daban en forma muy aislada y restringida casi siempre al género de la opinión.

Las cosas cambiaron en esos años, al igual que tantas otras cosas en el país, cuando surgió una generación de periodistas más irreverentes, audaces e ingeniosos, y no tan descreídos como ellos querían ser, que en su mayoría se estrenaron en medios de comunicación considerados por entonces "alternativos". En su mayoría también eran periodistas que no por creativos dejaban de ser rigurosos o de cumplir la función primaria de la profesión, informar.

Alberto Fuguet no sólo es uno de ellos, sino probablemente el más conocido, sobre todo por su veta literaria y por su personaje Enrique Alekán, el imaginario ejecutivo joven que semana a semana, entre 1989 y 1990, narraba sus peripecias en una columna del suplemento «Wikéno» del diario «El Mercurio» para deleite de un público asombrosamente variado.



Pero cuando se lee gran parte de la producción periodística de Fuguet, es decir, una vasta selección de sus columnas, sus entrevistas y sus crónicas publicadas en diversos medios de comunicación, que ahora se encuentran reunidas en este nuevo libro suyo, **Primera Parte**, se aprecia mejor la calidad de sus reportajes, el más trabajo de los géneros periodísticos. Están repletos de información y, lo que es tanto o más difícil, consiguen capturar la atención del lector.

Dos cosas parecen ser las que más contribuyen a ello. Por un lado, la forma de organizar el relato y, por otro, lo sorpresivos que resultan muchos de los contenidos que entrega, debido a que son el fruto de una particular e imaginativa manera de asociar ideas. También, quizás, se debe a que, a diferencia de algunos de esos periodistas de los ochenta, Fuguet no confunde esto con el simple empleo de palabras rebuscadas o en desuso. En cambio, a veces abusa tanto de los términos juveniles en boga, lo cual no tiene nada de objetable (excepto hacer sentirse ajenos a los mayores) cuando están en el contexto de la fugacidad de los medios de comunicación, pero que, precisamente, por su rápida obsolescencia no encajan tan bien en un libro.

Alekán ocupa en **Primera Parte** un lugar propio, separado del resto, lo que permite seguir la historia del personaje de principio a fin, cosa que ya se había podido hacer con un libro editado por «El Mercurio» que recopiló esas mismas columnas. Alekán cumplió un papel en su momento, especialmente al poner en evidencia algunos rasgos sociales, culturales y políticos de esa época que se habían empezado a confundir con el deber ser. Pero mirado en el conjunto de la producción periodística de Alberto Fuguet y a la distancia, se ve más como un divertimento.

No cabe duda que los temas predilectos y que más domina son los del área de la cultura. Sin embargo, él no es el clásico periodista especializado que sabe mucho de un área o ignora —o casi— lo que sucede en el resto. Seguramente eso le ha ayudado a tomar mejor el pulso de los rangos socioculturales y a relacionar la información en la forma en que lo hace. Y, al mismo tiempo, le ha permitido saltarse los márgenes de la cultura y abordar incluso temas colindantes con la política, como su entrevista a Andrés Allamand en Estados Unidos.

En el prólogo, Fuguet explica que **Primera Parte** es «el libro de un periodista con ganas de ser escritor» y que «Segunda Parte y, ejala, Tercera Parte serán los de un escritor que desea hacer periodismo». En lo que respecta a esta última profesión, un desequilibrio a favor de la primera sería una pérdida. La presencia en los medios de periodistas que marcan una diferencia es una muestra de que la profesión puede ser mucho más que un mero vehículo entre los sucesos y el público.

PRIMERA PARTE

Alberto Fuguet, Editorial Aguilar, Santiago, 2000, 465 páginas.



Fuguet Periodista [artículo] Mónica Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuguet Periodista [artículo] Mónica Blanco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile