

José Pablo Feinmann, escritor argentino y columnista de Página 12:

"Evita y el 'Che', al morir tan jóvenes, mueren puros"

Desde Buenos Aires, el autor se refiere a dos textos recién publicados en Chile: su última novela y un libro que compila su guión para la película Eva Perón y su provocadora obra teatral sobre Ernesto Guevara.

MELANIE JOSCH K.

Encendida y aguda es la trayectoria del escritor argentino José Pablo Feinmann (1943), quien acaba de publicar la novela *El Mandato* (Editorial Norma). Un libro que se suma a la larga lista de ficciones, ensayos y guiones cinematográficos que lo han hecho uno de los autores actuales más destacados del vecino país. De su pluma es el guión de la película *Eva Perón*, interpretada como "la versión argentina" frente a la protagonizada por Madonna y dirigida por Alan Parker. También es responsable de la controvertida obra teatral *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*, que fue éxito un rotundo en Buenos Aires (estuvo un año y medio en cartelera a sala llena).

Bohemio por antonomasia, su jornada laboral se extiende entre las 11 de la noche y las 6 de la mañana. No le gustan demasiado los viajes, pero quiere venir a la Feria del Libro de Santiago en octubre próximo.

En la novela *El Mandato* aborda la historia trunca de un padre pionero y exitoso de fines de la década del '20 que le exige a su hijo un nieto. Este nunca llega por problemas de infertilidad. La historia familiar, sin embargo, irá revelando los acontecimientos del país, poco antes del golpe de Uruburu, también fracasados.

El Mandato es un relato de frustración individual y colectiva. ¿Ve en

ello un destino latinoamericano?

-No quisiera condenar a toda Latinoamérica con la triste suerte de la Argentina. Yo siento que el destino de la Argentina ha sido el de ser un país estéril, que no cumplió sus mandatos. Ocurre también que los mandatos fueron excesivos, como todo mandato, y que tal vez los mandatos están para no ser cumplidos. Pero la tesis del libro es que se sometió tanto a los mandatos que no sólo no los cumplió sino que tampoco tuvo la voluntad, la imaginación de violarlos creativamente.

-En *Dos Destinos Sudamericanos* (Editorial Norma), que recopila los guiones de Eva Perón y de *Cuestiones con Ernesto "Che" Guevara*, se dice que estas son las dos figuras mayores de la política argentina del siglo XX. ¿Así lo cree?

-Creo que sí. En esa afirmación hay un desafío, que es considerar que Ernesto "Che" Guevara es un personaje de la política argentina. De hecho creo que Guevara es argentino en muchas cosas, su humor corrosivo, su vanidad, su manera de asumir su lenguaje, de no dejar de decir 'che' nunca, por ejemplo. Y Eva Perón y el "Che" se identifican en la muerte joven, en la no decadencia, en el no haberse dado tiempo para la vejez, para esos tiempos en los cuales la claudicación aparece como desarrollo casi lógico de la existencia, en la medida en que nos hemos acostumbrado a ver el desarrollo de

las vidas como el desarrollo de las claudicaciones, no de los sueños. Evita y el "Che", al morir tan jóvenes, mueren puros.

-Pero usted cuestiona duramente al "Che" en su obra.

-Me parecía que Guevara



José Pablo Feinmann, prófugo autor transandino y columnista del diario Página 12, quiere venir en octubre a la Feria del Libro de Santiago.

estaba siendo endiosado excesivamente y eso no le hace bien a ningún personaje histórico. Yo creo que también Eva Perón está seriamente cuestionada en la película. La vemos con sus seudoburocratas, silenciadores de la oposición, la vemos como enemiga de la democracia, levantando una huelga obrera. La confrontación con el "Che" me pareció ideológicamente más rica, en principio, porque Guevara era un hombre de mayor formación que Eva.

-¿Hizo su guión sobre Eva Perón para enfrentar el filme de Alan Parker?

-No, coincidieron. Este guión con Juan Carlos Derasano (director del filme) lo veníamos trabajando desde hace mucho tiempo, pero no teníamos productores. Y cuando Hollywood hizo la versión de

Eva Perón con Madonna aparecieron. Porque se dio la coyuntura de tratar de hacer una película de respueta patriótica. Eso fue lo que no fue nuestra película. Por eso estamos muy contentos, porque esperaban una Eva protagonizada por Andrea del Boca o Susana Jiménez, que son estrellas de televisión, la Eva santa de la visión dogmática, del peronismo burocrático, la Eva mártir, que yo detesto particularmente. El desafío fue hacer una Evita contradictoria, con blancos y negros, con sus demonios y ángeles.

-También su obra sobre el Che causó mucha polémica.

-Sí, tuvo mucho éxito y después de las funciones se hacían debates. Y el público tomaba partido con muchísima pasión por el Che Guevara o por su opositor ideológico. Nosotros estábamos en el escenario y dialogábamos con el público que realmente se encendió, demostrando de un modo muy interesante que las polémicas siguen vivas.

"Evita y el "Che", al morir tan jóvenes, Mueren puros"

[artículo] Melanie Josch K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Feinmann, José Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Evita y el "Che", al morir tan jóvenes, Mueren puros" [artículo] Melanie Josch K. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile