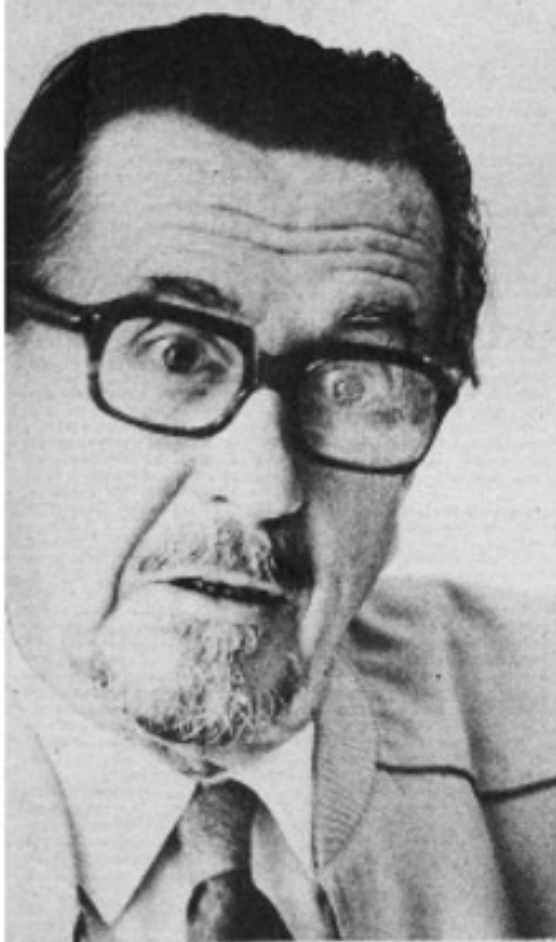




Tessier: Un Domingo

- Actual director del Teatro Nacional y uno de los "pioneros" de la generación del 40, quiere llevar la compañía a todo Chile y proyectarla al extranjero
- "La función del teatro universitario es estar siempre a la vanguardia", señala



"El actor debe desempeñarse en todos los niveles que le correspondan. No sólo en el ámbito de la obra, sino en el ámbito social y profesional"

Este es él. Y este es el momento de su vida de vanguardia al servicio de la comunidad" en la función de una compañía universitaria según Domingo Tessier, director, por estos días, del Teatro Nacional de la Universidad de Chile.

Años, domingo y director, es uno de los miembros fundadores del Teatro Experimental de Chile, ahora Teatro Nacional. Formó a varios grupos independientes, entre ellos, el Teatro Fábula y el Grupo Fábula de Los Cuatros. Ha trabajado en cerca de 300 obras y en numerosas líneas teatrales como "Maldonado en el infierno" de Jorge Díaz, y "Maldonado en el infierno" producido por Chile Fábula.

También ha desarrollado su importante labor en el extranjero. Trabajó en la BBC de Londres, desde 1949 hasta 1954, en Guatemala junto al Teatro Rodolfo y fue nombrado director de Bellas Artes. En México fue director artístico de la Representación Chilena ante el Festival Latinoamericano de Teatro de 1958.

En 1973 recorrió todo Chile junto al Teatro Literaria del Ministerio de Educación del mismo año bajo el nombre una experiencia antagónica que hoy sería imposible vivir.

RUAN TRIENAL

Con una juventud y deportiva "todavía soy un niño de 40 años".

Domingo Tessier es un hombre sereno, tranquilo, nervioso y muy fuerte.

Desde sus pocos, una vez más, el sector de director del Teatro Nacional está lleno de planes que obran y se desarrollan en el día a día "plan trienal".

Cuando anunció en septiembre del año pasado figuraba entre sus planes seguir cultivando las obras de autores nacionales y llegar la próxima de la compañía en producción. ¿Se está cumpliendo esta meta?

—Este año nuestra programación incluye las obras "El enfermo imaginario" de Molière, "La Dama de las Camelias" de Alexandre Dumas y "Jardín de invierno" de Fernando Lázaro. Además, tendremos las obras nacionales de Ivo. Y tendremos un ciclo de homenaje al 30 y a un decenio de nuestra independencia, con la primera parte, a la vez, del ciclo de homenaje al centenario, para recorrer a través de todo el país, y, a Dios quiere, fuera de Chile. No queremos que el teatro sea un espectáculo en Santiago, sino que cubra el país, pueda recorrer, sobre un gira, toda la zona, recorrer los festivales de teatro aficionados...

¿Por qué se acogió la obra de Fernando Lázaro?

—Porque creemos que será una de las obras importantes que será acogido en nuestro medio. La obra es una obra nueva, suavizada, con un texto de humor muy fino y un bello lenguaje. Por eso National

teatro" y el público con la obra pensada llevada al tono de comedia musical.

ITINERANCIA

Durante un año recorrió en 1961 casi todo el país como director del Teatro Literaria y a cargo del programa infantil de ese grupo.

—Fue una gran experiencia. Algo que todos los directores y actores chilenos cabrían vivir. Además, es una oportunidad para conocer el movimiento teatral de nuestro territorio. Yo tengo mucho contacto con el tallerista de cada zona, con los profesores, con los talleres y grupos de teatro. Se hizo algo de conciencia en la medida que se pudo en los pocos días que estuvimos en cada región, recorriendo Chile.

"EL ENFERMO DE TAQUILLA"

En su largo andar —44 años— el Teatro Nacional ha copiado los éxitos y... los fracasos. Pero siempre estamos los que perduran en la memoria del público.

¿Volvió a repetir obras de taquilla como "Mama Rosa", de Dolska, que estuvo un año en cartel, no?

—Las obras son como los objetos. O los terremotos, para estar de moda. Pero está un terremoto así o así... ¿cómo se quiere que un terremoto de esa naturaleza se repita a cada rato? Sin embargo, nosotros tenemos que producir varias cosas. Primero, como teatro universitario, llegar a todo público con obras de alta calidad. Una gran legación se puede conseguir con obras nuevas, pero esa no es nuestra tarea, con nosotros no se... arriba de ponerlo siempre va acompañado con ciertos requisitos, artísticos, intelectuales. Ahora, queremos que los tres obras programadas para 1980 tengan tres grandes éxitos, como "Mama Rosa", "Fuencaballero", "Canción de amor al viento" y "Jardín de invierno".

¿Cuándo se dirige una obra en pista en el día que pueda alcanzar?

—Hay que montar los grandes obras... nunca se llegan a ver todos de público. Y hay que hacerlo porque le hacen bien a la compañía.

ACTO DE AMOR

Delante el público se encuentra teatro en Chile desde "El rey Lear" porque los años 30 y 40 se empezaron a hacer teatro y, finalmente, se empezó a hacer la programación de teatro de élite.

—Estoy pensando por un momento especialmente positivo —de con seguridad— el público ha visto el teatro, especialmente la parte joven. Además sobre un nuevo comienzo de un teatro, lo cual significa la proliferación de nuevas compañías. Se va a empezar una gran actividad teatral. El público se está abriendo mucho que se ha hecho, el momento.

Tessier: un Domingo de trabajo : [entrevistas] [artículo] Nury Constenla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tessier, Domingo, 1918-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tessier: un Domingo de trabajo : [entrevistas] [artículo] Nury Constenla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile