

**ÓSCAR CONTA** 

# Carruccio dice que su gran motivación es ser aceptado. Que lo quisitera de la como es con la repa manchada. I distileran la clome es con la repa manchada. I distileran la como estre con la lazar para la como esta la como esta la como esta la como esta para la como esta por la como esta por la como esta por la como esta por la como el impenioso personale televisivo mon el impenioso personale televisivo avodo de plaino en basiva de que quesiano. Si bein su primera amenta-vuelo de palama en balenta de que quesiano. Si bein su primera amenta-como el impenioso por considera de que quesiano. Si bein su primera amenta-como el literatura for noda critica, la se-guinda aceó primunos. Sisu fabores personale aceó proposes. El portirio nese.

non-magnicaciones. Ha ecentrio para edición land distinterio como E Marca ación y La Clanic y actualizante se a cultiva de la cuma novola en filoidad y un ilbro recopilización de susdistantes en Chile. "En que una cosa la objetividad y otra la subjetivida" junteriuse Camarcio. La estrevista con este profesior de sentian que noste na ejerción se este ne a culto en la efectiva de Paratira de la que pertenor fosidamericana y primeir del cual Rathel Camarcio pulica sus Monettrios cardificades, qui Camarcio mint hacia strifa en se columna de oppuisón en desde pode y como de la conparación del profesio de la color de la color del conparación mint hacia strifa en se columna de oppuisón en desde de la vez, persone definitionamente su la vez, porque definitionamente su

blica sus Menestrous cardinales, Aqui Caurssoin mira hacia sitale en sus columnus de opinido en dende usus columnus de opinido en dende habis de todo y de una misma cosa a la vez, gorque definitioamente su própico es la partis, el pasis que define, carcintariza y adjetiva bujo cualquier encusa. Chile, negún Gentuccia, el que destrucción de la pasis sin otro espectáculos que los terremotors y en dende "el seus citatá en todas partes y en minguna". Aqual "no hay verdades absolutas" y "Aqual "no hay verdades absolutas" y "hacia compriso para que en haya mongo en especto plus pensare."

—¿Cómo llegó a escribir columsas de opinión?

"True antes del pietescio del Si fra esso años un alvadio era uno di tes socios del Foetin Mapocho. Li consista del Poetin Mapocho. Li righto Cambon del montimo più teri uttoro 18 años. Después consoci piblo Andora a tausos del taller litenatio de Antonio Sidermetti. En estiempo, Andora e escribia para la revista Apat, y como le guistaba lo que se escribia me inevida. En un principio mis columnas ancon rechasa balco campo de la direccidio de la rebito esta del del direccidio de la revista empezamon a pubblicarso. Alte me hico columnasta."

"—It is recopilisción, tas columnas to vienem fechadas, ni se consigna e medio en el que se escribieron ¿Es fue una decisión "presenditada". "En residada y o le pedi a Germá Marin —el editor— que no incluyo a el nombre de los diarios y sevis tas. Mi desso es que se puedan les en veinte años, cuando ni The Climi el Las Ultimas estistan. De mi ápoco se la seviente actual. RAFAEL GUMUCIO | "Monstruos Cardinales"

### Las quejas del conde disléxico

Detesta a Francia más que a Chile, admira la pluma de Hermógenes

 Pérez de Arce y escribe en The Clinic. Es Rafael Gumucio. Profesor de castellano sin vocación, y periodista sin título. Acaba de presentar su recopilación de

columnas escrita pese a la dislexia y gracias a sus amigos. en Apsi hay algunas, y la mayoría son de la crítica de televisión que hice en los años 1993 y 1994".

— En el diccionario que inchuye di libro, hace una definición personal de periodismo — "el periodismo tiene el deber de hablaries a los adultos y de hacer adulto",—, que aparece consignada como una defimición que hiro para entrar a estudiar la carrera...

"Si, cuando me titulat como possior de castellano intendi Infraestasamente estara a estudiar periodia amente estara a estudiar periodia visi de un cupo especial panta profsionales. Finulamento no quaedé. Este belos trates de estudiar la current, en Universidad Diego Pertales, per Lampoco me her biena, a pesas de-gu Marmad Monett Bulmaciela hina gua Marmad Monett Bulmaciela hina gua de la companio de la companio de moneta de la contra de la concertar a la Reiscone S'ubblicas', centrar a Belaciones Pubblicas',

—Si bien no estudió la carreza, le ha sido tácil lograr un espacio en los

"Clam, tenía 19 años y escribia es una revista que en esa época era mu importante. La revista Aprél año 8 era importante. Trave suerte per sobre todo tuve amigos".

#### Mis preferidos.

—¿Qué columnistas lee usted? "Las clásicos es identes son Reber to Arlt en Augentina y Josquin Ed wards Bello en Chile. Hay ottos co lamenistas vivos que leo, como Juas José Millis. Cuando yo leo un co lumnista lo hugo por razones latera rias, no por razones periodificias."

—¿Tiene alguna porterencia entr los columnistas chilenos actuales?

"Me gusta mucho Roberto Merino. Patricio Fernández, Pedro Lemebel y Gorzado Contreras. Bueno, debo cenfesarte que uno de los coluministas que les y que me gustan es Hernágenes l'êrec de Arce, El debe ser uno de los columnistas que mejor escriben en Chile... Sus opiriones me paseron una locuta, pero lo leo por placer estético".

 —Usted tiene la capacidad de moverse en distintos medios: desde The Clinic, a Las Ultimas Noticias... ¿Cómo logra hacerlo?

-No, solamente estoy constatasdo un hecho público que cualquiera



QUIERE QUE LO ACEPTEN.— Se mueve entre mundos distintos, entre la liberal y la dislexia: entre Las Últimas y The Clinic; y ahora entre Santiago y Barcelona.

"St. lo sé. Pero al tere na libro me cuenta muchos veres sabre de dénde era la colamna. Abora, si quierres que te del las racomes para escribir en sitios tarr distintos... no sabria darte una razde. Puedo decir que numos me han puesto problemas en Las Ultimas Notícias. Allí he escrito cosas bastante virulentas..."

—¿Cultes son las más virulentas que ha escribe en el difino tiempo! "Utimamente me he puesto muy tranquito... Nanca he escondido quién soy exando un medio decide contratar, sube a quien contanta. Por último más opinicoses no son estremas, son bustarios moderadas".

—Hay un tema que cruza sus columnas y su anterior libro: pertenecer a una familia tradicional, una familia "bien" pero de laquierda.

"Me tood periornecer a una familia de tradición periornecer a una familia de tradición pero sin fortuna alguna. Plei educación e la mais entireta culor media, en un colegió de Natina y un atual autoriornation de luigo contro e suficiente a min paulers. Eno se los agrandenes. En un visig que hago periorne a min paulers. Eno se los agrandenes. En un visig que hago periornementementemente, dende el mando de mis computierso de colegión que entre acultar de la comitado de mis computierso de colegión que entre acultar de la comitado hacen se computierso de recluidad de miso computidad de miso contrador de mando hacen que miso colaramas no sean las tipicas columnas de di "culor con concidencia sociali", que endi forse con concidencia sociali."

-Usted contaba q

Conde Gamucio en la universidad.
"St, y a la sue mis primos mitabane en menos la universidad en la que estadadas. Play un artículo en donde toro el tema. Se llama "¿De qué culogio sallarit" y había de los entercotipos. Yo sall del Regina Pacis, que terria una letra y un mineren. No tuve conciencia sino tardía de que pentnecía a esta clase privilegiada".

-gHasta cuándo? "Hasta que llegué a la s

y me conpension a llamar el Conde y me conpension a llamar el Conde Gamucio. Hauta que empecé a escribir artículos y en la univenidad me decian "es que to ens Gumucio".

#### Coherencia y consecuencia —¡La novela que tanza ahora en España. Comedia papoial es una

continuación de sus memorias?

"No tiene nada que ver, lo disicio que tiene común en que el narrador y el estilo se parceon macho. Pero es una ficción. Hay una unidad de estilo y un pición valorativo hacia una época que va desde los 60 a los 80 Si en las Memorias... hay un pición duto y carifloso hacia una burguesia que trató de guandra la neutralidad que trató de guandra la neutralidad.

—En cada una de sus columnas define de alguna manera a Chile. La preocupación siempre es la misma. "A mi me impresiona lo coherente no soy una persona demantado coherente. Lo que yo persaha en cohumans que escribí a los 19 años también lo persahu a los 32... Soy una persona coherente, tú que lo leide cuar nierrasa."

—Pierso que coherencia no es la pulabra... Con los años uno puede cambiar de idea con determinados argumentos, matizar las ideas y eso

"Barno, hay cambios y matices, si no seria un imbécil, o un majadero, pero siempre son matices en tocno a un mismo mécieo que a veces se via ampliando un peco".

—Hablando de coherencia. Mo sorprendió que en una columna so declarara católico. ¿Eso fue "para la

"Es cierto, soy catolico, aurque mis per escrito que en la vida real con dilemas de la fe han sido una proccupación tanto en mis Memorias..., como en mi ditima novela Hay una obsessión menal y ética muy facrite en todos los artículos, incluse quardo hablo de relevisados.

—¿Se declará católico en el oreso? "Se el declaré católico. Y eso que había escrito en una columna en la que anunció que no lo haría por las altimas activados de la iglenia forese al tema. Sin embargo cuando llego el cereista a la casa, y me pegunto respondi que afi, que era catolico."

—A' chileno aunque le pese?

"No me pesa nada ser chileno.
Otra cosa es que tenga miles de criticas contra Chile, y contra algunos

"(For qué habria de pesarme)".

Chile en sus columnas...

"Podria haber renunciado a la recionalidad chilera y haberme que dado con la francesa que tambiéntengo".

—Pero de Francia no despotrica. "Detesto a Francia mil succe más de lo que detesto a Chilir. Cuando Jean-Marie Le Pen estuvo a punto de ganar no me sorprendid. Para mil es evidente que el francis medio es un faccinta redomado".

— ¡intenté escribir en francés\*

"No. Es que yo soy disérico e ambos idiomas, y para mé escribir e castellano es más fácil. Adema siempoe hay alguien que me corrigi descrita lo que escribo y despuis l

## Las quejas del conde disléxico: [entrevistas] [artículo] Oscar Contardo.

Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

#### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las quejas del conde disléxico: [entrevistas] [artículo] Oscar Contardo. retr.

#### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

#### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

#### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile