



LA SERENENSE XIMENA ALÉN Y LA FRANCESA MINOU DROQUET
La chilena se inició en la poesía a los 11 años. Minou, a los 8.

Poetisa que Fue Alondra Canta a los 13 Años

“EN MI VIDA anterior me encarné en ‘una alondra’. Con este verso del libro “Poemas de mi Culebra” anuncia su origen remota la poetisa serenense de 13 años Ximena Alen Fischer. Alade! Y vive en la Luna a los ojos de Dios.” Ahora vive en Copiapo, está a punto de cumplir el cuarto año de Humanidades en el Liceo Coordinacional, y fue agraciada con el primer premio en el concurso de poesía para estudiantes de la provincia, organizado por el Circulo Literario Carlos Montalva, de La Serena.

La niña que fue alondra fue estimada por el jurado y los periodistas serenos como una revelación. No tan “cibola prodigio” como la francesa Minou Droquet, que se hizo famosa a los 8 años, la pequeña Ximena comenzó a escribir poemas a los 11. Cuenta:

—Me salen solos, espontáneamente. Escribo más versos por la noche, al escribir las tareas escolares.

No le enseñaron los poemas a sus padres (“Ella lo sabía, pero no se los mostraba”) y los iba acumulando “chicharra”. Hace poco llegó al Concurso del Circulo Carlos Montalva, el premio y el primer libro con portada amarilla, 42 páginas, 17 poemas y un prólogo del escritor y periodista Iván Roldán, ferviente enamorado de la tierra poética.

El título —“Poemas de mi Culebra”— lo inventó ella misma con toda intención. Según Roldán, es “de cuerpo esculpido, grandes ojos verdes-oscuros, sencilla (no poca de poeta), pero también suspicaz.” Ximena sabe que la primera reacción de los escépticos ante una poetisa-prodigio es la duda. Las intervenciones

en tal punto en un concurso en su ciudad. Más poemas fueron rechazados.”

—“¿Cómo tiene sentido la vida? ¿Para qué vivimos? ¿O es una ilusión que sólo vivimos para morir?”

—“Cuando terminé mis estudios leoninos, ingresé en la Universidad, a la Escuela de Letras. No. No tengo memoria de ahogado. Pero hay que tomar una profunda, quédate vivo para escribir, pero al que sea imposible.”

—“Una poeta lo solista norteamericana suena. Sólo al rock-and-roll. No se viene con el mundo de un. También me gusta la música clásica: ayuda a escribir mejor.”

—“Me gustan mucho a los abstractos. Me gustan como a, el mundo. Siempre me gusta nada. O mejor dicho, cada vez me gusta incorporar a un mundo, según se necesitan.”

—“No me gustan los poemas. No. No. No me gustan los poemas de un mundo y algunos de la poesía. Los poemas tal vez son.”

TUTRANDO A DIOS

Los poemas de Ximena Alen anuncian por su espontaneidad. La gusta la rima, no el verso libre. Aunque el verso, también

la ella) entre sus años.” También le dice:

“Bello, por qué el amor entre
los mundos en los mundos,
el amor bajo los ojos en los ojos?
Y el al mundo entonces en los
ojos,
por qué, bello, la muerte al
mundo?”

Ximena afirma esto con intención de evasión mística. Lo compensa en estos dos versos:

“Hay versos que me dicen que
parten del alma,
y entonces, maldición, quiero
partir al alma...”

Los poemas a la Muerte (“Te tengo y sin embargo no quiero morir”) están tan desahucados, de alma instantánea. La dice:

“Tu es la rima, repentinamente,
no me vayas a decir de colores
como están puestas en los
ojos,
maldición, y en la rima la
muerte.”

“Muerte, deja ya a un lado la
liferencia, guárdala,
te voy de colores y te voy
de colores,
y no vayas a decir, cuando
digo mi verso,
bueno, necesito para morir
los colores...”

Al final —la poetisa le llama “El Señor Morir”— le escribe versos casi ingenuos (“Lloraré por ti sobre mi almohada, lloraré por ti en mi corazón”) y cuenta sobre él:

“Cuando en un artículo me que-
rías, llorando.”

Poetisa que fue Alondra Canta a los 13 años. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetisa que fue Alondra Canta a los 13 años. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile