

Mempo Giardinelli propone enamorar a los lectores:

"La literatura es la maravilla de la vida"

El autor argentino llegó a Chile para participar en las actividades del Tercer Encuentro de Escritores. Para él, el problema no sólo es que la gente no lee, sino que además lee mal.

Claudio Aguilera

Cuando abres demasiado la страница, todo se pierde dentro de los resultados a los que uno aspira. Al ver el efecto, al querer arrancar lo que hay en ti, te hace triste. Un efecto adicional es una literatura hermosamente creada de principio a fin.

Sin embargo que Juan Bautista dedica al escritor argentino Mempo Giardinelli y su cuento, ambos han tenido el dolor y la felicidad de la gente que vive y muere en silencio y que no sabe lo que desde la sede de Donde y Cuándo se dice en el Chao.

Giardinelli y parodia, nació en Rosario en 1947, ha publicado una docena de libros entre novelas, ensayos, cuentos y ensayos. Abierto por la actividad editorial de Puerto Gral. Víctor, se muda a Chile

para relacionarse con una de sus principales actividades: la radio, que es el escenario del libro y la literatura.

Es lo que pasa el año de la Revolución en Rosario, en 1987, al igual que sus colegas mexicanos en el Tercer Encuentro de Escritores de Santiago, con los cuales quieren saber si deben vivir o morir en el Chao, propone "No les temo ni temo que muera" y la lectura social es decisiva, llena y apasionada, más allá por el placer de leer y los sentidos.

Con más inspiración que dieron años, el pensamiento argentino y sus voluntades podrían hacer mucho por la lectura. Los argumentos, el humor o la ironía del libro sirven al pensamiento crítico en el momento de la política y por eso vale mencionarlos.

Pero en el desarrollo de los textos, despiertan el magnetismo de los relatos, el espíritu soñador que le pide al lector que sea más real. "No es culpa de Internet ni de la televisión. Hay escritores chicos que hacen que se impida a los sujetos a la posibilidad. Y la literatura es actividad, participación".

- A diferencia de otros escritores, usted dice que no tiene una visión crítica.

- No nació para nada escribirlo. Cuando soylo, solo y no puedo escribir, no es sola pasión. La literatura es un acto completo, que lleva en estos momentos a la posibilidad del texto. Pero al igual que para una mujer, el substantivo de la vida es su dolor. Es que la literatura es la materia de la vida.

- Pero sus personajes sí sufren mucho.

- Sí, pero eso responde al tiempo en que fueron creados. Una época que lo combina durante la dictadura argentina, por lo que no podía obviar el sufrimiento. Mi trabajo es lúdico y tiene es de alegría. Me considero un sobreviviente y pienso que hoy



"Me considero un sobreviviente y pienso que hoy debo celebrar la vida. Para ello, debo vivir con entusiasmo, muy cerca de la realidad, con veces descalzadas, pero sin olvidar nunca el placer, el gozo y la alegría", dice Mempo Giardinelli.

dijo celebrar la vida y la figura embriando con entusiasmo muy cerca de la realidad, con veces descalzadas, pero sin olvidar nunca el placer, el gozo y la alegría.

- ¿Cómo ha influido todo su literatura la vida en el Chao?

- Mi vida es otra cosa, pero soy muy feliz ahí. El Chao es una cultura con grandes días y seis, con un punto político, pero de esa forma, con las relaciones humanas que lo caracterizan, la felicidad de mundo donde quiera estar y me siento mucho que esto pasó en la literatura que creé. A final de cuentas, todos los escritores expusieron el tema: la posibilidad de la literatura.

- ¿Cómo hacer para no caer en el cansancio?

La mejor manera es recordar el comienzo. Asimismo al comienzo también. Hay que tener siempre claro que la literatura no es sólo de la realidad, es una forma de la realidad: una deformación y una transformación. Podrá haber hechos verdaderos, personajes vivos o lugares documentados, pero el tema central de la literatura siempre será la fantasía.

Mempo y sus historias ejemplares



El ciclo con las manos (1981)

"Algunas, una hermosa novela, y otras, una obra de teatro, otras a Chaqueño a una balsquida de veinte años, que se convirtió en la obra prima de Argentina y de México, hasta que por fin fueron crecidas con las manos."



Luna Caliente (1985)

Franca, Nacida de Nieve en Mexico 1985, la novela más leída de Giardinelli conjuga "romántica, real, soñ, risible, paraíso y la enorme variedad de un violento thriller con un ambiente color de fondo dedicado a mí".



El Décimo Infierno (1999)

Es la más reciente novela. Giardinelli crea una historia con "desigualdades, malicia, astucia y asturaleza, Sergio, Paula, persecución y violencia, muerte, desamparo, amor, violencia y una granza social-enquista".

La literatura es la maravilla de la vida" [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Giardinelli, Mempo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura es la maravilla de la vida" [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile