



Antonio Skármeta: "No Es Fácil Encontrar Un Animador como Yo"

- Así se plantea el escritor respecto de su importancia en el éxito del programa "El show de los libros", de Televisión Nacional, que recientemente fue premiado en España. "¿Se podría hacer una película de King Kong sin el mono?", pregunta.
- Skármeta anuncia además que el filme "El cartero" recibirá este mes un galardón otorgado por la Organización de Naciones Unidas.

Como "un certificado de madurez" recibió el escritor chileno Antonio Skármeta, desde EE.UU., la noticia del premio Ondas al mejor programa de televisión latinoamericano que recibió en España su espacio "El show de los libros".

"Es una confirmación del interés que este programa despertó en los distintos países donde se ha dado", destacó el conductor, telefueraamente desde su despacho en el Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad de Washington, donde dicta cátedra hasta diciembre. "Siempre me preguntaba por qué no hay una distribución comercial en el extranjero de "El show de los libros". Y yo creo que el tiempo es la ahora maduro para eso".

El galardón, uno de los principales que entregan los medios de comunicación españoles. Fue otorgado por el grupo editorial Prisa a través de Radio Barcelona, y se suma al ya obtenido reconocimiento de la Unesco que calificó al espacio como actividad cultural destacada del decenio. "Se trata de la certificación de la madurez internacional de un programa que partió como un fenómeno local", dice Skármeta.

El escritor atribuye la distinción, en parte, al éxito editorial en ese país de su novela reeditada "El cartero de Neruda" y a la buena acogida de "No pasó nada", otro de sus libros recién reeditados. Pero no evade la responsabilidad que le asignó el jurado al definir al programa como "un innovador intento de programa cultural dirigido al gran público" y a su conductor como alguien que "combina de manera asertiva la riqueza de la creación literaria con la vida cotidiana".

—[Funcionaría tan bien la fórmula de "El show de los libros" sin un Antonio Skármeta?]

"Dejame responder a eso con otra pregunta. ¿Se podría hacer una película de King Kong sin el mono? Lo que quiero decir es que se han hecho intentos, incluso en España, pero los productores se han topado con que no es un tema fácil encontrar a un animador en el que confluyan dos mundos, el de la literatura y el de las comunicaciones. Los proyectos no prosperan porque no tienen a quien posea esa credibilidad en ambos".

PREMIO DE LA ONU

Skármeta aprovecha la oportunidad para detallar algunas de las actividades que, dice, lo tendrán entreteniéndolo de aquí hasta final de año. Una de ellas es la invitación recibida para asistir a la ceremonia de entrega de los premios Nobel, que tendrán lugar en diciembre en Estocolmo y que constituirá "todo un honor, imaginable".

Otra es una de la que acaba de ser anticipado y que "es una copa más o menos buena", cuenta risueño. Se trata de la entrega del Time for Peace Award, un galardón que la Organización de Naciones Unidas otorga a artistas cuyas obras proyectan los ideales de paz y armonía, y que en años anteriores ha sido recibido por Steven Spielberg y Steven Wonder. El premio recayerá ahora en la película

El cartero, en una gala celebrada el próximo 21 de noviembre en el hotel Waldorf Astoria de Manhattan.

En ella serán reconocidos su director, Michael Redford, junto al elenco completo del filme, que encabeza el fallecido Maximiliano Roa, y además de los embajadores de Chile, Francia, Italia e Inglaterra, entre otros, está invitado Skármeta. El escritor se da tiempo para contar que de su experiencia en la ceremonia hará las veces "un tal Donald Trump", que el ganador del Oscar Luis Bacalov interpretará la música del filme en vivo, que actuarán los bailarines de la

nueva película "Evita", que la actriz María Girella Cocchiola modelará vestuario de Givenchy y que grandes figuras del espectáculo harán versiones de Pablo Neruda.

ULTIMO RECURSO

Y por último se encuentran las gestiones y avances de dos proyectos cinematográficos en torno a textos del escritor. El más inmediato es "Dry Manhattan", un largometraje con guión original suyo que será producido en 1997 por una compañía neoyorquina y que narra la historia de dos artistas latinos caídos en desgracia en Nueva York. El segundo es la propuesta para llevar al cine su libro "Matchball", en una versión adaptada por él mismo y que tituló "Leve fifteen".

"Hasta ahora son puros pájaros volando, así que cuando haya uno en la mano le cuento", se excusó Skármeta de entregar más detalles. "Lo concreto es que hay interés por la versión en inglés de "Matchball" y que ya estás produciendo el guión de "Dry Manhattan". Los proyectos en cine son largos y habrá que ver lo que pase con ellos".

—[Significase en todo caso un retorno suyo al cine?]

No como director, salvo que no haya otro remedio. Que los directores que queremos en estos dispositivos o no consigamos a nadie mejor que yo para hacerse cargo. Sería como un último recurso".

Alejandro Louit.

Antonio Skármeta, "No es fácil encontrar un animador como yo" [artículo] Alejandro Louit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Skármeta, "No es fácil encontrar un animador como yo" [artículo] Alejandro Louit. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile