

"Trata de blancas", obra inspirada en el caso Alto Hospicio, se estrena el jueves en la Sala Fech

Tráfico de jovencitas llega al teatro

En este montaje con resonancias reales, un novato traficante de adolescentes seduce a dos ingenuas adolescentes de La Calera.

MARIETTA SANTI

Desde este jueves, María Paz Grandjean y Vanessa Montero vestirán uniforme escolar. Lo harán para dar vida a Consuelo y Alicia, dos adolescentes sin esperanzas que se ven involucradas en un crioello tráfico de mujeres.

"Trata de blancas" se titula la obra y está firmada por Vanessa Montero y Andrés Hernández, la misma dupla creativa que impactó el año pasado al mostrar a un matrimonio de profesores dedicados al comercio sexual en "En algún departamento de la remodelación San Borja".

Según cuenta Hernández, "todos los personajes desean mejorar sus ingresos y su calidad de vida. Las escolares quieren salir de La Calera, al igual que los hombres que inventan el negocio".

En este entorno sin horizontes, los personajes repiten las condiciones de riesgo social que unían a las niñas desaparecidas en Alto Hospicio. "Son



La falta de futuro marca las vidas de las dos heroínas (María Paz Grandjean y Vanessa Montero) protagonistas de "Trata de blancas".

cabras que se enfrentan a la nada. No tienen futuro en su ciudad y tampoco en Santiago", describe María Paz Grandjean.

La historia parte cuando Carlos (Sebastián Layseca), chofer de un colectivo, es convencido por Luis (Luis Dubó), dueño de un videoclub, para traficar con adolescentes. Pero, contrariamente a lo que podría pensarse, ellos no son los malos de la película.

Vanessa Montero explica que "la realidad los supera, desean mejorar sus vidas y no se les ocurre nada mejor". Dubó añade que su personaje "está luchando para salir de una situación desesperada...es un primerizo".

Por encima de las similitu-

des, la realidad que dejó ver el enigma policial de Alto Hospicio sólo sirvió de punto de partida para que Vanessa Montero y Andrés Hernández fijaran su atención en la juventud que vive en riesgo social.

Sin esperanzas

María Paz Grandjean comenta que Consuelo es representativa de muchas niñas de escasos recursos: "Tiene 18 años y está pegada en cuarto medio, no tiene expectativas porque en La Calera hace tiempo que no hay. Ella y su amiga Alicia conocen a unos tipos que le ofrecen hacer películas y se embalan en serio, pero el trasfondo es otro".

Las dos estudiantes se ilusionan con el casting, con salir en la

pantalla chica, con el éxito y la fama fáciles. Y así, no lo piensan dos veces para seguir a Luis y Carlos.

Un detalle interesante es que algunos textos incorporados a la dramaturgia fueron extractados de "El Observador" de La Calera, diario local que tiene un espacio para que los vecinos expongan sus sueños.

Según los autores, en "Trata de blancas" se insinúa una crítica velada a lo oficial, que esconde la realidad; a la descentralización, que se queda en el discurso; y al sistema de libre mercado.

"El único malo en esta historia es el sistema. Los personajes son víctimas de sus frustraciones", afirman los autores de la obra.

Tráfico de jovencitas llega al teatro [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tráfico de jovencitas llega al teatro [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)