



La pieza Falso Remake, montada en Francia durante octubre, llega a Chile el próximo sábado dentro del festival Teatro a Mil

Benjamín Galemiri estrena obra y prepara retrospectiva de sus textos

► En 2004 el autor de *Edipo Asesor* y *El Coordinador* celebrará 25 años en el teatro con el remontaje de algunas de sus creaciones y el debut de dos nuevos títulos con Tamara Acosta y Amparo Noguera.

RODRIGO MIRANDA

Durante octubre pasado, en Francia, el actor Pablo Krögh estrenó la obra *Falso Remake*, del dramaturgo chileno Benjamín Galemiri. El próximo sábado en la sala Galpón 7 será el turno del público local para presenciar este singular montaje sobre un cineasta encareado por filmar una película pornográfica.

El protagonista de la obra es Orson Godard, una suerte de cruz chilena entre realizadores como Orson Welles o Jean-Luc Godard. Según el autor, este personaje es un vividor que posee el don de embaucar a las mujeres, convertirlas en musas de sus filmes y luego eliminarlas. Sofisticada e irónica, *Falso Remake* llamó la atención del público francés por convertirse en una metáfora del arte latinoamericano al centrar la trama en una película que nunca se realizará.

Como adelanta el título, la falsedad y la ambigüedad son los elementos principales del montaje. "Detrás de una mentira siempre hay otra mentira. Lo que remite al

habla judicial, política y privada de los chilenos", dice Galemiri.

En la nueva obra, el dramaturgo amplifica todas las claves y obsesiones que ha desarrollado en sus piezas anteriores: la posibilidad de que un personaje sea embaucado o engañado a través del lenguaje. En *El Solitario*, de 1994, un fisicoculturista y una prostituta se hacen pasar por los padres de dos personajes de personalidades opuestas que presuntamente buscan a sus progenitores en un andén de trenes. En *El Cielo Falso*, estrenada en 1997, diferentes acreedores que persiguen a un millonario narran sus versiones de la historia.

Los discursos y las estructuras dramáticas -en este caso el monólogo- de las obras del autor de *El Coordinador* y *El Seductor* provienen de iconos populares y los medios de comunicación. "Creo que actualmente la televisión, por ejemplo, está plagada de monólogos. Es decir, presentamos la degradación del diálogo", señala.

Al igual que en *Falso Remake*, el escritor siempre usa nombres bíblicos o con guiños al cine para bautizar a sus personajes: Marlon y Brigitte fueron los protagonistas de *El Coordinador*. A su vez, *Los Desastres del Amor* relata el idilio de una pareja formada por Jeremías Stenberg y Rebeca Dietrich.

25 años

Tras su próximo estreno, Benjamín Galemiri celebrará en abril de 2004 sus 25 años de trayectoria en el teatro -en 1979 empezó a preparar su primera obra, *Escapate*- con una retrospectiva de piezas como *Edipo Asesor* y *Falso Remake*, junto con lecturas dramatizadas de *Déjala Sangrar* y *Los Desastres del Amor*. La iniciativa es organizada por la Universidad Finis Terrae. Además, en julio se estrenará en la sala San Ginés *Los Desastres del Amor*, protagonizada por Tamara Acosta, y en junio la *Comedia Trótskista*, con Amparo Noguera y dirigida por Alejandro Goic.

DATOS CLAVE
Dónde ► Galpón 7, Chuque Manzar 7, Barrio Bellavista. Fono: 7355484 y 7329225.
Cuándo ► Del 3 al 18 de enero, a las 23 horas, con la actuación y dirección de Pablo Krögh.



FALSO REMAKE fue recientemente publicado en el libro *Antología Esencial* (Editorial Edebé), que incluye nueve obras dramáticas de Benjamín Galemiri.

Benjamín Galemiri estrena obra y prepara retrospectiva de sus textos [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Galemiri estrena obra y prepara retrospectiva de sus textos [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile