



Alfredo Castro: "El Arte es la última revolución"

"En este tiempo en que las revoluciones están haciendo agua por todas partes, lo más revolucionario que queda es el Arte. Por eso hay que dejar de andar furtivo y empezar a provocar, a conmover socialmente".

Hacerlo. Eso es lo único que cuenta en el mundo secreto del Arte. De nada valen las excusas cuando se es auténticamente creador, auténticamente un plagiario de Dios, como lo fue Lubet, como lo fueron las grandes figuras artísticas que se empeñaron en sobrepasar los límites y desafiar a su maestro primitivo y icónico.

De ahí esa dimensión siempre un poco maldita del manejador de imágenes, del mago de las palabras, los colores, los gestos y las visiones.

Alfredo Castro se siente uno de ellos. O, por lo menos, actúa como tal. Ahí sentido, de centro serio, asumiendo en obsesiones pero sabiendo desdoblarse hacia la liviandad de las telecreaciones. Porque si no, sería inimaginable una "Manzana de Adán" o una "Historia de la Sangre", esas creaciones que

pretenden develar el misterio de Chile apartándose de las basas de sonoras bobas y los caballeros de nariz rosada que busquesen a sus pinguas.

El asunto es serio, telúrico como el país entero. Frío por sus profundidades. El teatro.

"La Memoria", el grupo dirigido por Alfredo Castro, destaca por sus propuestas estéticas, por la forma más que por los contenidos, si bien estos se calibran por su capacidad de golpear como lo haría una piedra. Hablan de ese eterno ombligo que se oculta tras las albas cortinas de la nación y del subconsciente. De la marginalidad extrema.

«¿Cuál es tu próximo proyecto?»

«Los días fuertes», una historia con testimonios de magos y luchadores.

(La concepción de una trilogía teatri-

monial. Hay que recuperar el testimonio, dice Castro. Hablar con muchas personas, leerlo todo y de ahí extraer lo más significativo. Como en la "Historia de la Sangre", con la eterna presencia del "hueso", de la ausencia de padre que de alguna manera nos toca a todos.

Alfredo Castro tiene sus obsesiones, que no confiesa, pero que enarbola en su obra. Una pasión por el subconsciente. Por lo terrible. El no quiero escurrirle el bulto a la vida; la quiere aprehender con todo.

BUSQUEDA: - Tratamos de buscar un estilo personal, sobre todo como reflexión ideológica, sobre Chile como país, donde se mitan las zonas marginales, las que no participan de la gran televisión nacional.

COMPRESIÓN: - Entender e no, es harto relativo. Uno entiende muchas cosas aunque no quiera. Cosas que todo el mundo sabe. Yo uso imágenes que hablan del sentimiento de los chilenos. Y trabajamos un poco el nivel de las ausencias. Hay varias formas de contar. Imágenes, símbolos, lenguaje no verbal, escenografía. Hay gente que opta por lo claro. Otros no. En "La Memoria", a través de la visualidad se trata de contar una historia más subterránea. Porque las palabras son capotas que se pueden abrir; designan cosas que para todos tienen significados distintos.

PERSONAJES Y FICCIONES: - No creo en los personajes. No existen. Creo que lo que hay son grandes temas, nacidos de la inversión del inconsciente, del dejar hablar al muerto. En "La Memoria" no hay achelo de personificar. Es bastante difícil ser otro, si ya oneself ser uno mismo.

ARTE Y DOLOR: - No quiero hacerle escapadas a la vida. La creación no puede apartarse del dolor. "Ejercer la vida es un acto de crueldad infinita", como decía Artaud. Un creador pasa por zonas dolorosas y profundas del sufrimiento. Y uno se enfrenta a eso como un maldito a su placer. Es su trabajo.

TEATRO EN CHILE: - El asunto económico es grave. La televisión es la que salva. El Fondo de las Artes me parece oportuno, en la medida que se decida que cultivar es tan importante como cazar. Interesante es cómo se aproxima el pensamiento. La creación de un teatro nacional sería fantástico. Acá el apoyo lo puedes tener si haces un buen proyecto y lo presentas al fondo. Las condiciones están dadas. El Teatro Municipal es espectacular, igual que el aula magna de la Santa



DOLOR: - "No quiero hacerle escapadas a la vida. La creación no puede apartarse del dolor. Ejercer la vida es un acto de crueldad infinita", como decía Artaud".

Maria. Pero no hay que olvidar nunca que la autogestión es sumamente importante. Si no viene el financiamiento, igual hay que hacer teatro. No se puede contar con la clase política. La clase política no ha hecho nunca nada por elevar el nivel cultural. Los que hemos logrado trabajar con nosotros obsesiones en el teatro, es porque no hemos pensado si hacemos a tener o no plata o si el público nos iba a acompañar. Por ejemplo, "La Manzana de Adán" se pensó para un mes en cartelera con 20 personas en la sala.

TELEVISIÓN: - No hay contradicción entre mi trabajo y lo que hago en televisión. Lo paso bien en la TV. Cumple un objetivo importante. Si quieres más de lo que te dan las telecreaciones, monta otras espectáculos. La TV es entretenimiento, es frívola y se acabó. Además, me enfrenta a un proceso artístico interesante. "La Manzana" y "La Historia de la Sangre" son producto del sueño que he ganado en la televisión.

CREATIVIDAD: - Estoy cierto de que en todas partes hay gente creativa. Pero también que hay que elevar el nivel de creaciones, producciones. Fallamos en el plano ideológico, de pensamiento. Hay una media que marca la normalidad y no es muy brillante. Hay que ejercer el derecho de manifestar pensamientos.

REVOLUCIÓN: - Lo más revolucionario que existe es el arte, en estos tiempos en que las revoluciones están haciendo agua por todas partes. Hay que llevar el arte a la calle, a la gente. No hay que andar furtivo; hay que provocar, conmover así...

Jean Philippe Dardel



"Historia de la Sangre"



"La Manzana de Adán".

Cowilij el Yamana [artículo] El Director.

Libros y documentos

AUTORÍA

El Director

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cowilij el Yamana [artículo] El Director. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile