



Alfredo Castro: "El Arte es la última revolución"

"En este tiempo en que las revoluciones están haciendo agua por todas partes, lo más revolucionario que queda es el Arte. Por eso hay que dejar de andar furtivo y empezar a provocar, a conmover socialmente".

Hacerlo.

Eso es lo único que cuenta en el mundo secreto del Arte. De radio van las revoluciones cuando se es auténticamente creador, auténticamente un plagiario de Dios, como lo fue Lulúbel, como lo fueron las grandes figuras miticas que se esparcieron en sobrepujadas ilusões y desafiar a su maestro pri-

moñal. Hay que recuperar el testimonio, dice Castro. Hablar con muchas personas, los caballeros de mariz romana que quedaron a sus pingües.

El autor en todo, teólogo como el país entero. Fijo por sus preferencias. El teatro.

"La Memoria", el grupo dirigido por Alfredo Castro, destaca por sus propuestas teatrales, por sus formaciones que por los contrarios, si bien éstos se exhiben por su capacidad de golpear como lo haría una piedra. Hablan de ese eterno omisione que se oculta tras las albas costumbres de la nación y del silencio, de la marginación extrema.

«Cuál es tu próximo proyecto?

- Los días tuertos, una historia con testimonios de magos y luchadores.

(La concepción de una trilogía teatral)



"Historia de la Sangre"



"La Manzana de Adán".



DOLOR.— "No quiero hacerme escapadas a la vida. La creación no puede apartarse del dolor. 'Ejercer la vida es un acto de crudeza infinita', como decía Artaud. Un creador pasa por zonas dolorosas y profundas del silencio. Y uno se enfrenta a eso como un matemático a su pizarrón. Es un

momento, dice Castro, de la humanidad, de la memoria. Hablar con muchas personas, los caballeros de mariz romana que quedaron a sus pingües.

El autor en todo, teólogo como el país entero. Fijo por sus preferencias. El teatro.

BUSQUEDA: Tratamos de buscar un estilo personal, sobre todo como reflexión interior, sobre Chile como país. No se me dan las normas ni las leyes, los que no participan de la gran tenencia nacional.

COMPRENSIÓN: Entender o no, es hasta relativo. Uno sostiene muchas razones para no querer. Como que te di el diablo salta. Yo uso lenguajes que hablan del sentimiento de los chilenos. Y trabajamos un poco el nivel de las ausencias. Hay varias formas de contar historias, símbolos, lenguaje metafórico, encarnación. Hay que optar por lo claro. Ucrania. En "La Memoria", a través de la visualidad se trata de contar una historia más subterránea. Porque las palabras son caídas que puedes abrir; designas cosas que para todos tienen significados distintos.

PERSONAJES Y FICCIONES: - No creo en los personajes. No existen. Creo que lo que hay son personajes teatrales, personajes de la memoria, de la conciencia, del dejar hablar al silencio. En "La Memoria" no hay anhelo de personificar. Es bastante difícil ser otro, si ya cuenta ser uno mismo.

ARTISTAS Y DOLOR: No quiero hacerme escapadas a la vida. La creación no puede apartarse del dolor. "Ejercer la vida es un acto de crudeza infinita", como decía Artaud. Un creador pasa por zonas dolorosas y profundas del silencio. Y uno se enfrenta a eso como un matemático a su pizarrón. Es un

TEATRO EN CINE: El teatro es fundamental en grande. La televisión es la otra sala. El Fondo de las Artes me parece espabilidísimo, en la medida que se decide que cultiva es tan importante como verdes. Interesante que se apoyen artistas plásticos. La creación de un festín regional sería fantástica. Aca el apoyo lo puedes tener al fondo. Las condiciones están dadas. El Teatro Municipal es espectacular, igual que el salón magnífico de la Santa

Maria. Pero no hay que olvidar nunca que la autogestión es sumamente importante. Si no viene el financiamiento, ¿qué hace que las cosas sigan? No se puede contar con la clase política. La clase política no ha hecho nada para elevar el nivel cultural. Los que hemos logrado trabajar con nuestras tramas, con nuestros artistas, no nos hemos pensado si tenemos a tener o no plata o si el público nos iba a acompañar. Por ejemplo, "La Manzana de Adán" se pensó para un mes en carte y se quedó seis meses en el teatro.

TELEVISIÓN: No hay contradicciones entre mi trabajo y lo que hago en televisión. Lo pago bien en la TV. Cumple un objetivo importante. Si quieras más de lo que te dan las telenovelas, monta otros espectáculos. La TV es una máquina de hacer dinero. Además, me enfrenta a un proceso artístico interesante. "La Manzana" y "La Historia de la Sangre" son producto del sueño que se ganade en la televisión.

CREENCIAS: Estoy cierto de que en todas partes hay gente creativa. Pero también que hay que elevar el nivel de nuestras producciones. Fallamos en el plano ideológico, de pensamiento. Hoy una cultura que maneja la memoria, que no es muy brillante. Hay que ejercer el derecho de manifestar pensamientos.

REVOLUCIÓN: - Lo más revolucionario es el arte, en estos tiempos en que las revoluciones están haciendo agua por todas partes. Hay que llevar el arte a la calle, a la gente. No hay que andar furtivo; hay que provocar, conmover más... Jean Philippe Dardel

Cowiliij el Yamana [artículo] El Director.

Libros y documentos

AUTORÍA

El Director

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cowilij el Yamana [artículo] El Director. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)