

**Capturan esturión de media tonelada**  
Mide seis metros y tendría 100 años de edad.

BEIJING, (Reuters). Un enorme esturión de más de 500 kilogramos, tan grande como un manatí, fue atrapado en el río Yangtze de China, y los científicos estiman que el animal podría tener alrededor de 100 años de edad, informó el jueves la agencia oficial china Xinhua.

El esturión hembra tiene una longitud de casi seis metros y fue capturado mediante una red por investigadores del Instituto de Reproducción Artificial de Esturiones de China, agregó.

"Expertos afirman que se trata del más grande y el de mayor edad que haya sido atrapado en el Yangtze", dijo Xinhua.

Pero podría tratarse, de hecho, del mayor pezado que haya sido atrapado en la historia de la humanidad.

Según el libro Guinness de Records, un espécimen de la especie Pa Rinch, parvada al pero gón, ha sido el mayor atrapado en agua dulce.

El récord actual fue un ejemplar de la especie, atrapado en el norte de Tailandia, que tenía tres metros de largo y pesaba 280 kilogramos.

El esturión chino, como el Panda gigante, es una especie protegida en China y es conocido como un "Esló víctima".

## Alfredo Castro: Un niño tímido, solitario y lleno de obsesiones

Representó la semana pasada de Estados Unidos, donde fue invitado por tres meses a presentar la obra "Deducción". Había iniciado en concreto el trabajo que había en teatro La Moneda y en las cosas, Alfredo Castro, 36, partió con su compañía al país del Norte a mostrar lo que se hace en Chile.

Y las fue bien. Se presentaron en Baltimore, Baltimore, Filadelfia y Nueva York, recibiendo una muy buena crítica y "logrando un ritmo interesante con la forma de actuar y producir que tienen los americanos", cuenta.

—A nivel mundial, ¿en qué lugar ubica al teatro chileno?

—En cuanto a profesionalismo, a calidad de actores y directores tenemos muy buen teatro, pero el problema surge en lo económico, porque no hay recursos. En cuanto a profundidad nos acercamos al teatro alemán, por esa capacidad de dejarnos llevar por el dolor. Comparado con el resto de Latinoamérica, creo que el nivel es muy, muy bueno.

—La actividad teatral ha aumentado pero, ¿qué pasa con la calidad?

—En estos momentos se está dedicando más al teatro de la intimidad, de la intimidad. No es casualidad que las compañías hagan tanto Shakespeare este año, buscando una universalidad y acercando de la conciencia. Ahora aparece un teatro no-

temente comercial, de comedia, sin muchas profundidades.

—Dejando la profesional, ¿cómo se describe Alfredo Castro?

—Tengo una imagen de super "cármate" que es la más equivocada que hay, pero cuando salgo lo hago de lo que soy, aunque me aborran rápidamente. Me gusta estar con personas cercanas a mí y con poca gente. Se me hace complicado salir porque me reconocen mucho y eso me impide estar cómodo, porque si en todo se preguntan ¿por qué no habla?, y si lo hago es ¿por qué hablo?

—ME GUSTA ESTAR SOLO

—No es un poco "terrible"...

—Lo que pasa es que me gusta estar solo, trabajo con mucha gente toda la vida y cuando uno graba en televisión hay un contacto "chacoso", entonces, gente. Al final del día lo quiero que quiero estar solo. Soy más de uno a uno, conversar con una persona, reírme y pasar un buen rato que estar con un "choclo".

—Se esfuerza yendo al cine, leyendo o haciendo qué...

—Viendo televisión, principalmente. Pero también me esfuerzo mucho trabajar el concepto de las obras que estoy haciendo, en cuanto a "verdad", no sé si a La Bata, alguna vez fui a las Españas, pero es realmente increíble sentir observado todo el rato... es mierte.

Actor y director chileno acaba de regresar de exitosa temporada en Estados Unidos. Cree que no volverá a la actuación y confiesa que se siente cualquier cosa menos seductor.

—¿Prefiere el anonimato?

—Sí, me gusta mucho, y lo siento perdido en alguna medida, pero es el precio que uno paga. Lo entendí de esto es ver que la gente joven va al teatro, eso es bueno y me refuerza mucho.

—¿Alguna obsesión?

—Todas (ríe). Yo soy obsesivo del trabajo y del saber. Creo que no sé nada, que soy una persona muy insegura, que trabajo mucho por infatigable y sé que me acabo, se agota, se muere. Pasa lo tanto que cada año, cada mes hago que me reconozco.

—¿PASA NADA REDUCTOR?

—Se siente seductor?

—Seductor?... No, nada que tenga que ver con el sexo, con la obsesión de con la fama. Nada de eso ni me perturban, si me consuevo, si me aborran mucho tiempo. Me gusta mucho ser escuchado, que la gente vaya a ver las obras de teatro, que me puedan entender lo que las cosas, pero no me engano tampoco, es algo pasajero.

—A los 36 años, ¿qué personaje sería un traje a la medida para Ud?

—Ninguno del teatro tradicional. No estoy muy metido en lo que es actuación, me da un poco de miedo actuar, porque uno, estando fuera de su zona de confort, pero es realmente increíble sentir observado todo el rato... es mierte.



Tengo una imagen de super "cármate" que es la más equivocada que hay... Soy más de uno a uno, conversar con una persona, reírme y pasar un buen rato, que estar con un choclo.

# "Sólo un 5% de esta música es valiosa" : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sólo un 5% de esta música es valiosa" : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile