



"La manzana de Adán"
Visión poética del travestismo
Alfredo Castro habla sobre una obra que "relata una parte de la historia de Chile", desde el punto de vista de este grupo marginal, hecha con calidad y respeto.



Las diferencias de este teatro con el tradicional comienzan desde que se reserva la entrada en el 770753. Luego, el interesado debe asistir a una sesión de factos a una de las funciones (miércoles y jueves, 20 horas; viernes y sábado, 20 y 22 horas, cada día).

Aquí comienza el estilo del "Teatro de la Memoria", que encabeza el actor y director Alfredo Castro. Después, sentados en una platea que permite observar todos los detalles, unos pocos espectadores ven "La manzana de Adán".

Desde junio está presentándose esta obra basada en un libro de Claude Donoso (dentro de un mes sale a la luz pública). El texto recopila los dichos de un grupo de travestis homosexuales, un lenguaje directo y duro puesto en escena otra diferencia con sentido poético.

¿Por qué optaste por el drama si el "travestismo" es explotado como comedia?

Durante un mes probamos el estilo exagerado y grotesco tradicional, pero con estos textos no resultó. Detrás de este mundo vimos que hay mucha melancolía y tristeza. Por eso la obra habla del amor, de la insurrección, de la vida, de las madres, más que del homosexualismo. La puesta en escena exigió una entrega sincera y emotiva a los actores.

En esta obra no hay diálogos...

Desarrollamos un diálogo atmosférico, a través de las emociones, del espacio, del silencio. Mi búsqueda es devolverle al teatro la magia que ha perdido. El texto sugiere imágenes y éstas pueden ser burlescas, pero también símbolos que lleguen al espectador a través de la visión, el inconsciente y la erotividad".

"Creo que, en general, bajo el lenguaje hablado hay más verdad emotiva que en las palabras. Para mí, bajo el texto de esta obra está la melancolía, el anhelo de ser felices y tener un hogar. Se habla del amor, en la medida en que está ausente, y de la capacidad de amar. Por eso debe ser visto por no más de 40 personas; así respetamos la calidad del texto".

Dejarse conover
¿Cómo defines tu trabajo teatral?
"Está orientado a buscar material en la vida misma; en el humor, la tragedia, la ingenuidad. Creo que el teatro actual se ha alejado mucho de la vida. El travestismo no lo vemos como el hombre que se disfraza de mujer, sino cómo mirar la vida desde otro punto de vista".

"Es importante que un travesti relate lo que fue para él el 11 de septiembre del 73 o cuál fue la relación con su madre. Por las calles de Santiago hay muchas historias. Ahí están las raíces chilenas".

¿Por qué recurre al simbolismo?
"Con el simbolismo intentamos interpretar la realidad a través de la poesía escénica. El texto sugiere una acción, pero nosotros buscamos hacer la metáfora de esa acción para que cree una atmósfera poética que tenga que ver con lo que el actor siente. Como director doy libertad a lo que los actores y yo queremos decir".



Aireador de la "madre" (símbolo del amor), interpretada por la actriz Paulina Urrutia, gira la vida en el submundo del homosexualismo.

El Vicente bilingüe [artículo] J.P.D.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. P. D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Vicente bilingüe [artículo] J.P.D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile