

Temporada lírica iquiqueña:

El teatro universitario en la hora de la crítica

El elenco de la "Niñamadre" acertó otra vez con un montaje de gran respaldo de asistencia, pero el nivel de la producción no superó lo mostrado en la temporada anterior

Viernes y sábado sigue en cartelera la "Niñamadre", obra de Ewo Wolff, montada en la sala Veterano del 79 por el grupo universitario Expresión.

Con este montaje el elenco estudiantil vino a ratificar en su nueva temporada, la madurez que alcanzó como grupo y las ricas condiciones de sus integrantes, que con esta pieza, de sincero contenido social y generacional, se asoma ya a la estatura de alto nivel de producción.

La "Niñamadre" es la historia de una mujer joven, tierna, desamparada, mal vivida y pobre, que encuen-

tra en un chofer de micro un asadero para su sed de amor y protección.

Ambos son arrendatarios de una casa donde viven dos solteronas, una de las cuales se distingue por su inmensa ternura. La otra, burra y desconfiada, es su contrapunto ideal para emmarañar una historia de crítica social que resulta entretenida, aunque a ratos, con situaciones algo rebujadas.

La actuación de elenco es buena, pero el nivel es levemente inferior al que mostró este elenco en "El Cepillo de Dientes", su mejor producción del año.

Sus primeras figuras, Antonio Sabat y Luisa Jorquera, no logran en sus roles de ahora, la empatía entre sí y con el público del montaje anterior, aunque cuando no estamos diciendo que en términos generales sus gestiones sean bajas. Declaro que pueden dar más.

Hay detalles de acción como dos ancianas demandando jóvenes, que suben y bajan escaleras, con entusiasmo colosal; un curioso sobre todo que se toma a dos litros de vino y se emborracha a perderse en circunstancia que es un bebedor empedernido.

Y cuestiones de dirección, tan mínimas —y en teatro por eso mismo importantes— como que la ropa está tendida más de una semana en el colgador del patio.

Dentro de lo positivo de este montaje, lo muy bueno de Edgardo Castillo, quien en producciones anteriores nos pareció débil, algo bajo res-

pecto del plantel. Aquí muestra un "Ruffo" en su medida: un hombre de pueblo y, como tal, simple, sincero, limpio y de movimientos prácticos, lógicos y reales.

El mérito del teatro universitario es su franca contribución a la formación de un público teatral con herramientas tan valiosas como la calidad promisoria de sus integrantes y el progreso tangible de su cuerpo de producción: escenografía, iluminación y musicalización, tienen a un punto alto y destacable.

Una buena producción para un fin de semana entretenido.



TEATRO. — Viernes y sábado grupo Expresión vuelve al salón Veterano del 79 para presentar "Niñamadre", que cuenta con los roles estelares de Antonio Sabat y Luisa Jorquera.

El teatro universitario en la hora de la crítica [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro universitario en la hora de la crítica [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa