

# El verdadero "drama"

Sergio Tanhnuz

Hace algunos años Jacqueline Roumeau encontró su propio camino en el teatro, una alternativa particular y peculiar que incorpora en un mismo núcleo el arte dramático y la ayuda social. Así, fue como se acercó a un mundo bastante distinto al de los artistas: la cárcel. De esta manera, dio vida hace tres temporadas a "Pabellón 2: Rematadas", el primer montaje nacional actuado sólo por presidiarias. Ahora, vuelve a las tablas con otra obra actuada íntegramente por reos, sólo que en este caso con cambio de género, ya que en la presente ocasión todos los intérpretes serán masculinos.

La puesta en escena, dirigida y escrita por ella, se titulará "Colina 1, tierra de nadie", y estará protagonizada por seis reclusos del conocido recinto penal ubicado al norte de Santiago. Todo el elenco, que busca en el histrionismo un válvula de escape al encierro, cumple condena por delitos de robo con intimidación y asalto a domicilio.

El montaje —que se estrena el 10 de abril en el Galpón 7— narra la historia de un grupo de jóvenes interrogados por un ser anónimo, quien los hace adentrarse en lo más profundo de sus corazones y de su infancia para explorar las motivaciones de su conducta, y la razón por la cual están encerrados en la cárcel.

"Se trata de una ácida crítica al sistema social y político de Chile... ellos cuentan como ven el mundo de las cúpulas y el poder, pero desde su lado de la reja", cuenta Roumeau.

En el transcurso de la obra entran a escena diferentes personajes relevantes en su existencia, los que manifiestan sus particulares puntos de vista respecto a la justicia, la delincuencia y la discriminación. Los mismos intérpretes son los jueces y los juzgados.

La directora, egresada del Club de Teatro de Fernando González, comenta "todo resulta muy divertido porque, en el fondo, se representan a sí mismos", y agrega que "lo importante es convencerlos que no actúan, que son ellos. Cuando no es así hay sacarle todo su lado histriónico; como cuando les toca interpretar a los políticos, ahí se les corrige la dicción, la técnica, pero se les deja la emoción, la que surge de manera espontánea".

El trabajo se logró tras participar en un extenso taller con jornadas de cerca de ocho horas diarias. "Es como una compañía profesional... y más, porque ahora los actores andan corriendo para todos lados preocupados de la televisión, el cine y el teatro, sin poder dedicarle mucho tiempo a nada. En este caso, es como volver un poco a los orígenes, a rescatar el drama auténtico, desde la investigación y el tiempo que debe darse un artista para adentrarse como es debido en el mundo social de



Jacqui Caruso

su país", afirma Jacqueline.

Por eso es que la actriz no extraña trabajar con profesionales, y manifiesta que en sus planes está trabajar con enfermos de Sida, drogadictos y criminales. "Me gustaría lograr —dice— lo que hacía Jean Genet, quien se basó en los hechos de su vida para crear".

La totalidad de los reclusos-actores están presos por acciones vinculadas al tema de la droga; ninguno por tráfico, todos por adicción. Eso remite a un trabajo más profundo por lo que en un próximo montaje se abocará a incluir a las familias de ellos.

► **EL PROCESO DE SELECCIÓN.** "En gendarmería a uno le asignan un grupo; se escogen veinte o treinta personas, y la selección final del elenco se va decantando sola, igual que en la universidad donde nunca terminan todos, sólo van quedando los más aptos", cuenta Jacqueline, quien destaca a la institución de Gendarmería: "Quieren hacer cambios, estar con lo moderno, con lo que uno propone. Cada vez son más permisivos, porque saben que yo les respondo. Lo mismo sucede con otras personas que hacen talleres deportivos, plásticos o literarios ahí, como Mauricio Redolés".

Le gusta la cárcel "porque tiene mil historias diferentes". Además del estilo de vida tan distinto, recuerda aquella oportunidad en la que tuvieron que ir con uno de los actores a un estudio de grabación para un breve texto junto a músicos. Habo que partir con un importante destacamento de seguridad, como que asumí Gendarmería.

► **LOS OTROS PROYECTOS.** Además del montaje "a la sombra", la directora organiza el "Primer Festival de Teatro Carcelario", evento a realizarse también en el Galpón 7 a partir del 9 de mayo.

Para ello, buscó otros centros penitenciarios donde se realizan proyectos similares a los de Colina. Así llegó al norte grande, lugar en el que contactó actores locales, los que se pusieron en marcha con un par de obras: "El delito de nacer", en Arica, y "Mundos Paralelos", en Antofagasta. Estas se presentarán con anterioridad en Colina y en la "Ex Cárcel de Valparaíso", ahora transformada en importante centro cultural, antes de llegar al local de espectáculos del barrio Bellavista. Todo ello, gracias a la colaboración de CoArtRe, la "Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción a través del Arte".

Sin embargo, también tiene un proyecto bien distinto para mediados de año. Nada que ver con reclusos, ni con ayuda social. Se trata de la dirección de la puesta en escena "Amores que Matan", un esfuerzo bastante más comercial, que contará con las actuaciones de Esperanza Silva, Tichi Lobos y Elvira López, aunque por el momento no se ha concretado mucho al respecto.

## tras las rejas

LA DIRECCIÓN DE LA OBRA "COLINA 1, TIERRA DE NADIE" Y LA ORGANIZACIÓN DEL "PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CARCELARIO" ES EL NUEVO DESAFÍO DE JACQUELINE ROUMEAU. A ESTAS ACTUAS UNA ESPECIALISTA EN EL TEMA. PARA EL FUTURO ESPERA ESTRENAR TAMBIÉN "AMORES QUE MATAN", CON LAS ACTUACIONES DE TICHÍ LOBOS, ESPERANZA SILVA Y ELVIRA LÓPEZ.

## El verdaero "drama" [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El verdaero "drama" [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile