

"LAS INVISIBLES"

Inspiradora poesía en el rescate de dones naturales

Cundo aún resonan los versos, comentarios y aplausos de la recién clausurada XVI Feria Internacional del Libro, continuamos entregando reseñas de lo acontecido, como la apasionada presentación del libro de poesía "Las invisibles" de Antonieta Rodríguez. Fue reservado por la escritora serrana Viviana Benítez, la que bajo su responsabilidad poética declaró a la multitud, "Hija de la ciudad de las letras".

Cala la tarde sobre la ciudad de La Secció, y una señora de rostro se congrega en el Museo Gabriel González Videla para escuchar "una arrebatada declaración de guerra al oficio de la mujer impuesto por la crítica oficial".

Así es como la escritora Della Domínguez define en parte la poesía del libro "Las invisibles".

Agrega que Rodríguez da autoría al accepto la repudiación de la escritora liberada, si el nudo de la otra era en los lados donde se encontró al elegido de náma.

Precisa, refugada y suave se ve la poesía Rodríguez. Con su vestido florido en fondo azul y un sombrero oscuro con una anchita cinta de seda en el loro marino, conversó y leyó a las mujeres, a quienes merece dedicada esta muestra literaria a través de la figura de Gabriela Mistral.

PRESENTACIÓN

Viviana Benítez en su presentación haciendo eco de lo prologado por Della Domínguez resaltó el éxito literario de esa poesía de Puerto Montt. "Su tono es limpio, y su caligrafía descriptiva es asidua sin care en el exhibicionismo, al que recuerdan muchos libros del papel piendo donde las palabras dicen lo que no dicen".

Agrega: "Con un manejo idiomático riguroso, extraído para estos tiempos de revolución verbal", la poesía de "Las invisibles", es una arrebatada declaración de guerra al oficio de la mujer, impuesto por la crítica oficial".

Ella se identifica con situaciones del distrito virreíl, y recuerda sus recordados de infancia para hacer nacer y crecer a sus personajes inspiratorios.

La subyugada concurrencia a pesar de haber concluido la pre-

sentación del libro, permaneció hasta la escritora Antonieta Rodríguez, respaldando su obra, e invitándola a continuarse por la senda de esta personal e identificatoria narrativa.

CRÍTICA

El poesista de Antonieta Rodríguez dirigió a su público esa captividad por Las invisibles, donde aparecen los pueblos, la Divinidad, la Baudelaire, la Génesis, y la Transgresión.

Los Sonidos de la soledad, que contiene "Adoración de Pájaro", Algodón, y Tú mes el Palacio, entre otros. Finalmente en "Vendrá y vamos todos", un largo poema, que pone nombre a este fragmento, se complementa con otros más breves, como A la plaza del pueblo, Soledad en Puerto Montt y Rapaz.

Quieren leer como propulsor ilógico resarcimiento, el rodar del tono suelto, la letra que bromea en la cocina a leña y el resplandor del fuego, en la chimenea, sostenidos que nos acercan al sur chileno y a la plata del pueblo donde "me sentí sobre la tierra llanísima, pude abrazarme frente a la ametralladora".

Leyendo "Las invisibles", y contemplando por instante a sus padres, dijo: "Es posible que con esta lectura "Adoración de Pájaro", algunos se sientan identificadas".

Con su melódica y ritmada voz leyó: "Este es un libro-aprendizaje, requiere de atención, meses, años. Mediante la caución, el cálculo y la prudencia, sobrevive".

"Llamadas de atención, en forma oral o escrita. Un humorío o la amonestación para la vida de los".

"La creación viene desde dentro, el ataque desde afuera. El temor, el riesgo de perder el puesto sigue ante las servilletas, que se arrastran por pasillos y escaleras.

"La temeridad de ser una cumplida pública es como un pote negro de lustre, como un día lluvioso frente al lago oscuro y frío del invierno, como una estampilla pegada a la solapa, como una etiqueta de cerveza para otros desdichados, no hay colección para estas horas de rutina".

CRÍTICA DEFENSA

Más adelante, en su frasca

rima, interrumpe: "Los caminos se juntan a veces, en el valle que florece las quillas". Y la memoria del maestro pedagógico "La casa del viejo Pedro es almacén, carpintero, decoración, boticario, vidente y sobrada".

En su extensa poema "Vendrá y vamos todos" hace una remarcada crítica: "Al bosque

apujaladado", y a la degradación ecológica. "Vendrá... y vamos todos hasta el tiempo en que los volcanes vivirán en total ligereza y los bosques crecerán sin miedo".

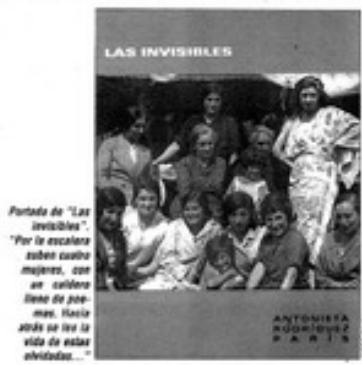
Más adelante agrega: "En mi infancia los más pobres posaban y matrascaban luego al mediodía, hoy la playa de la cov-

tadeta está sucia, huele mal como Billita viejo".

Quieren admirarse por este amplio campo de solidaridad amistad y encanto dejando un verbo de importancia social.

Por la misma marcha, quizás, se asomó el espíritu de la divina Gabriela que desde su rincon de descanso, cubierta por las

Carmen Prat



Inspiradora poesía en el rescate de dones naturales

[artículo] Carmen Prat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Prat, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inspiradora poesía en el rescate de dones naturales [artículo] Carmen Prat. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)