



# La gata siamesa

(POEMAS DE RODOLFO DE LOS REYES)

● Rodolfo de los Reyes nació en Curicó el 3 de Septiembre de 1970.

En 1998 egresó como periodista de la Universidad Arcis y ostenta un diplomado en Humanidades en la Universidad de Talca.

Ha obtenido varios galardones regionales en el género y es miembro de la SECH y la Sociedad de Escritores "René León Echaiz".

Ha publicado breves e interesantes ensayos del ancestro cultural de la provincia en la prensa local, preferentemente.

En su libro iniciático "Cántigas de madrugada", publicado en 1999, ya vislumbramos una voz que se perfilaba con ribetes propios; características que despliega en este segundo poemario desarrollando la variante nocturna, abismal y enigmática del ser y de las cosas.

Matías Rafide Batarca, en su "Nueva Antología Poética del Maule" se refirió a este poemario, diciendo que "La poesía de Rodolfo de los Reyes aparece dotada de nocturnos oráculos para predecir. En ella habita el misterio, la vaguedad del mito y la leyenda. Busca, entre otras cosas, el regreso al origen, a los lares de un tiempo ya extinguido".

En una larga conversación que sostuve con Rodolfo, en el marco de la Primera Fiesta del Libro, en dependencias de la Biblioteca Regional del Maule, en Talca, me confidenció algunas noticias suyas que guardé en la memoria y que mucho me han servido para entender las claves de su palabra.

Me cuenta que fue macerado a fuego lento por experiencias vitales que todos -cual más, cual menos- padecemos, especialmente en sus aspectos ru-

rales, telúricos, religiosos, políticos y amorosos; vivencias que vendrían a desnudar tempranamente su vocación poética, la cual germina al amparo de ávidas lecturas de autores nacionales como Manuel Rojas, Oscar Castro, Nicomedes Guzmán, Baldomero Lillo y Carlos Pezoa Véliz, todos de imborrable inclinación por la cuestión social. Luego deriva hacia el boom latinoamericano, confesando que "Cien Años de Soledad", fue un libro esencial para su formación intelectual adolescente. Esta etapa lectora culmina con textos de Roque Dalton y Pablo Neruda, descubriendo en ellos la capacidad de síntesis de la poesía.

Vendría pronto una segunda etapa de lecturas más selectivas y exigentes donde frecuenta a los románticos, los simbolistas franceses y a Whitman, De Rokha, los beatniks, Efraín Barquero y Vallejo.

En su nueva obra "La Gata Siamesa y otras Fábulas del Anteparaiso", De los Reyes despliega 38 textos escritos en un lenguaje prosaico, descriptivo, del habla común, con ciertos acoplos de recursos literarios o figuras que no logran recargar sus poemas de pedantería y hermetismo. Lenguaje sobrio, directo, inquisitivo...

"La Gata Siamesa", plasma la visión oscura de la existencia. Como lo asevera el mismo autor, "éste es un libro que nació de los territorios insondables del espíritu nocturno".

Y aborda en él sus propias experiencias recogidas en esta propuesta literaria de sonámbulo y bohemio empedrado,

sempiternamente arraigada a dos obsesiones vastamente mencionadas en el poemario: el eterno femenino y el terruño ancestral.

Así, fusiona ambos referentes en la imagen reiterada del gato o la gata, felino milenario, misterioso, mítico, sugerente y mágico.

Sin embargo, De los Reyes no hace un viaje desprevenido ni decadente por los antros de la noche; va por ella, cogiendo bellas imágenes, sugestivas impresiones decantadas en algunos versos plenamente logrados.

Veamos:

- "Las ciudades yacen en la niebla" ("Nocturnos I").

- "Yaces entre el vino azul de la madrugada y el flujo eterno de la primavera" ("Gato negro").

- "Aquí las historias son las oraciones/ de una sencilla y arcaica religión" ("Tabernas y Delirios").

Creo que toda su obra poética podría resumirse en este aserto "La joven musa de la noche nace" ("Odisea en Valparaíso").

Toda su poesía se sustenta en los espejismos y sortilegios que emanan de las sombras. Su interesante perspectiva estriba (y éste es su mérito mayor) en hacer luminosa la oscuridad donde tantos se pierden o naufragan, colgados de un farol. Ahí encontramos, entonces la razón última del porqué el poeta, ser vidente y prolífico, deba encarnar, en su condición marginal, la esperanza de otra forma de ser y de vivir más digna y decente, en los clandestinos parajes de la juerga

nocturnal, donde no todo está perdido. Allí se duerme "bajo las barbas de Dios". Allí "se vive a la orilla de los tranes" en espera de mundos que nunca existieron".

La ciudad (sea ésta antigua o moderna) es el lugar donde el autor instala su centro de operaciones. Son muchas las referencias a la urbe como símbolo del torbellino genésico de lo inédito; en ella se siente a sus anchas.

Pero a veces, lo asedia la silvestre melancolía de la naturaleza: "Siempre amé a mi vecina, bajo los cielos del patio".

Hoy, la vida de los seres humanos está fríamente calculada en beneficio de los poderosos de este mundo, aquellos que detentan la propiedad privada, de las fuerzas armadas en los países canibales. Así y sólo así se entiende y se potencia un texto como "Discurso del Gato", donde el poeta zoomorfozando nos dice: "Vivan en armonía con las mariposas/ con el tiempo que no conoce relojes", sugerencias tan lejanas, casi tangenciales a la realidad material del pragmatismo contemporáneo.

Libro interesante en el concierto regional; voz original y vigorosa, que se aventura a proponer nuevos giros al idioma local, al español maulino.

Mucho se podría argumentar sobre estos versos sinceros. Mas, este poemario sólo intenta ser una modesta invitación para que el lector descubra y se deleite con la novedosa, jovial y promisoriosa poesía que hemos presentado.

(Bernardo González Koppmann - Talca, Agosto 26 de 2003)

**La gata siamesa [artículo] Bernardo González Koppmann.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

González, Bernardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La gata siamesa [artículo] Bernardo González Koppmann.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile