

**Una novela color de hormiga**

**Poderes fácticos**  
Carlos Tromben. El Mercurio-Aguilar, 2003.  
203 páginas.

**N**adie ha definido exactamente qué es una "novela negra", pero el sentido común le exige cierta decadencia moral en instituciones como la policía o la judicatura, y que el protagonista -escéptico y adicto a la fatalidad- acabe casi tan vapuleado como los cadáveres que entibian las primeras páginas. En este sentido, "Poderes fácticos" -primera novela de Carlos Tromben (Valparaíso, 1986)- acierta sin duda al presentarnos, en pleno abril de 1973, al viejo detective Palma, un tipo delicado de salud y próximo a jubilar que se dirige, ruminando la lluvia, al Cuartel General de Investigaciones. Allí conoce al joven sociólogo Cristián Ortega, quien se convertirá en un colaborador sui generis en la investigación del crimen que Palma tiene a su cargo.

Los muertos son dos -un hombre y una mujer (o eso parecen)- y los misterios del doble asesinato, pese al anillo encontrado en el estómago de uno de los occisos, se perfilan claramente oscuros. Tromben maneja con buen pulso estas primeras escenas, pero tan sugerente economía de medios será pronto amenazada por un afán loable

**En "Poderes fácticos", Carlos Tromben ofrece un relato de razonable suspense que, además, exhibe el mérito intelectual de no atribuir el origen de la maldad a algún cerebro de mal corazón.**

una mujer (o eso parecen)- y los misterios del doble asesinato, pese al anillo encontrado en el estómago de uno de los occisos, se perfilan claramente oscuros. Tromben maneja con buen pulso estas primeras escenas, pero tan sugerente economía de medios será pronto amenazada por un afán loable

cóctel que simplemente deberá ser filoso como un cuchillo y amargo como una revelación, el autor pierde de vista la identificación del lector con un protagonista que lo comisvea, llámese Éste Palma u Ortega. Ya atrapados por la intriga, vemos que los personajes son demasiados (o dan esa impresión) y que el narrador se engolosina con una interpretación verosímil pero trillada de las iniquidades cometidas por sodomitás parananizas en cierta Villa

Munich, suerte de hormiguero perverso encalvado en el sur chileno. A pesar del evidente vínculo con nuestra historia, el retrato de época suena intercambiable, más descriptivo que vivido desde la interioridad de los protagonistas.

Curiosamente, "Poderes fácticos" pierde su prometedor matiz de novela

"negra", y con ello gran parte de su interés, cuando el audaz Ortega cae en las redes de tan espluzante secta. La narración adquiere entonces un sabor a thriller místico-político y asoman esas "gotas de grasa" cuya inexistencia celebra la contraportada, sin que el tono documental con que se consigna el destino ulterior de cada personaje (y menos aún el texto de cierre en cursivas) logre devolverle al relato su inicial fuerza expresiva.

Con todo, estamos frente a una novela legible y de razonable suspense, que además exhibe el mérito intelectual de no atribuir el origen de la maldad a algún cerebro de mal corazón, sino a esas fuerzas sin rostro que deciden el rumbo de los países. Se trata aquí de "un país que se está hundiendo y no lo sabe", y es que, en el fondo, nadie sabe realmente nada. A esa indefensión esencial de los individuos como tales ("los perdedores, que son casi todos") apuesta -con asperezas en la factura, pero también con saludable ironía- la poética de Carlos Tromben.

Vicente Montañés



## Una novela color de hormiga [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montañés, Vicente

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela color de hormiga [artículo] Vicente Montañés. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile