

Vicente Huidobro sigue siendo un poeta extranjero en Chile

El Museo Reina Sofía de Madrid inaugura hoy una exposición en homenaje al fundador del creacionismo y el *Círculo de Lectores de España* publica su *Obra Selecta*. Sin embargo, en Santiago la fundación que preserva su legado vive una falta de recursos que amenaza su permanencia en el país.

ÁNGEL GARCÍA B.

Vicente Huidobro volvió desde tiempo atrás a Chile, aunque no al rededor y extranjero. "Siempre los siento como extraños", le suena a Juan Pérez la decía en 1925: "La gente habla de modo y me hacen de todo en el campo nacional y me hacen los señores los grandes con una barba". Eso, agregaba, "es un destino de la diosa memoria. Quiero indicar una ciudad a un niño de espaldas, se le olvidó por el peso de la escuela y que 500.000 habitantes queden las imágenes, sigilosos, aunque sea dentro del, significa un destino de eternidad eterna".

No es una de libertad y aventura se reconocen mejor al estilo cosmopolita de Madrid o París, desde dos libros a su revolucionaria obra, en medio del imperio de la vanguardia. Así, en 1925, Huidobro, después de haberse establecido en emigración, de hecho, Alberto Rojas, Huidobro con corda, lo ha ido "poco a poco" hacia Santiago de Chile.

Hoy el fundador del creacionismo mantiene el mismo perfil: parece un arte escultórico. Mientras el Museo Reina Sofía de Madrid inaugura una tarde una amplia exposición en su fondo vive

remontado y el *Círculo de Lectores de España* publica su *Obra Selecta*, en Chile la fundación que vela por su legado asiste a graves dificultades económicas.

Desde 1990, la corporación cuenta con más de 8 mil seguidores de su labor literaria, pero no tiene sede propia y funciona en una sala de la Casa Colón. Con más de 20 años de vida, la institución se encuentra "en una delicada situación", reconoce su presidente, Víctor Sánchez Huidobro. Su hijo, Juan, hijo del poeta, dando Madrid.

Según él, la fundación "siempre consideró la necesidad de un apoyo público, tanto a nivel de gestión, como a nivel de financiación". Hasta 1997 contó con una subvención municipal, que traslada a los ingresos por derechos de autor le permitía operar.

Sin embargo, ese subsidio no fue renovado y el copyright de Huidobro caducó en 1996, 50 años después de su muerte, como estipula la ley de propiedad intelectual. Hoy, la fundación se enfrenta "gracias a los aportes de los miembros", afirma García B., a la inversión privada, que hoy los 30 miembros de la corporación realizan "trabajos de investigación, de creación y de difusión para proyectos como esta exposición. La cifra está muy por debajo de los 80 millones de pesos que se calcula de presupuesto básico".

"La Municipalidad de Santiago cree que podemos seguir viviendo en condiciones de bienestar, pero de todas formas se necesita de un fondo estable para mantener el espacio de trabajo y el no hay forma de obtener proyectos. Nos quitaron el apoyo de ese equipo y nuestro base es muy insostenible", expresa García B.

Hubo un momento en que la fundación tenía especialistas, pero ante la incertidumbre económica "terminaron renunciando". Los dificultades no tienen desde el proyecto de "Miguel: la tierra del poeta", ubicada en una colina en Cartagena. El plan de la corporación es crear un espacio para Vicente Huidobro en torno a la

EL DESEO INCONCLUSO

"Vicente Huidobro fue quien porta vanguardia de habla castellana", afirma el filósofo Carlos Pérez, al comentar la exposición que se abre hoy en Madrid y que desde junio llegará por breves días a Santiago. El Reina Sofía preserva la primera edición de los *Acacia* Huidobro, que editó el poeta cuando tenía 16 años. Son 10 de los 13 poemas que forman la serie *Solo*, editados en el *Thémis* Edouard VII, de París, en 1922, que las consiguieron a los tres días por su atrevidismo. Entre ellos está *Oscuridad*, *Marino* y *Puerto*. Además, se expone gran parte de la biblioteca de Huidobro y el entorno en el que escribió, se trata de vanguardia de la época y obras de Pablo Picasso y Juan Gris, entre otros.

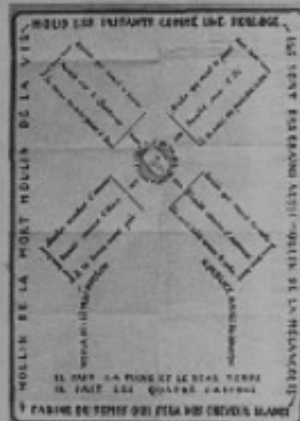
signatura. Para ello un acuerdo que el sector tenía de Huidobro como vanguardia y "después de 30 años" de fundados los gestos, la apertura está prácticamente lista. "El famoso arquitecto Juan Huidobro, que diseñó la sede de la fundación en la obra de poesía, además de un pequeño Huidobro. Ahora falta en ciertos fondos. Hay que ver si el Ministerio de Vivienda lo incorpora en su presupuesto del próximo año", comenta el presidente de la institución.

García B. Huidobro señala que hace un año pidió audiencia con Ricardo Lagos, con el fin de "proponer una asociación en beneficio de la cultura nacional, para darle estabilidad y perspectivas al patrimonio de la fundación en el país". "Me da la impresión de que nuestra solicitud no lo llegó".

El problema, apunta, es que "si en el futuro no solucionamos esta situación, tendremos que pensar la permanencia de la fundación en Chile". Recuerda que la institución ofrece de tiempo en tiempo de Huidobro de parte de universidades extranjeras, pero "nuestro propósito es que permanezca en el país y deje a nuestra cultura".

No quiere ver la muerte de la desaparecida Fundación José Donoso, otro patrimonio finalmente fue a dar a Princeton. "Hoy tienen muchos dineros, pero cuando vienen los países y después de ver la misma, decidimos renunciar los préstamos. Eso ha perjudicado a mucha gente y Chile está perdiendo un valioso patrimonio".

"Si en el futuro se solucionara esta situación, tendríamos que volver la pertenencia de la fundación en Chile", afirma Víctor Sánchez Huidobro, hijo del poeta.



Result: uno de sus poemas poemas pictóricos, forma parte de la serie 33 que inaugura el Museo Reina Sofía.

Chile 1970-1973 [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile 1970-1973 [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile