



"SIEMPRE SE VUELVE AL PRIMER AMOR"

Mili Rodriguez V.

Son de nuevo el nombre de un barco que nauaja y el de la última novela de Manuel Vicent, que arasó con el Premio Alfaguara 1999. Setenta y nueve novelas de todo el mundo fueron descartadas para premiar esta historia, como nunca se había hecho, de una pareja de enamorados se pierde y se recupera para volver a perderse sin que se llegue a saber nunca si ellos, los de entonces, eran los mismos.

La historia comienza con dos alusiones vestidas de novias que aparecen flotando sobre la playa de un domingo de verano en Ciutadella. En medio del clima difidiente de la isla, la pareja cae en el secreto de un sueño que se borra. Un simbolismo artízco e inquietante.

Sobre todo porque el abogado se llama Ulises y al nacer se ignora en un largo viaje. Como el héroe homérico, ha viajado por caminos de leyenda, y como un personaje de Jorge Amado, ha muerto por segunda vez.

Ulises Aduana, el hermano del poeta, es un tipo iluso y súbito que tiene el sollo atractivo de sus clases de literatura —pobladas de viajes, dioses griegos y monstruos atrofios—, y un audaz Vespino para conducir a su amada a los paisajes donde el sol del azulaz desdibuja por completo los sentidos.

Con ese capital precioso seduce a la belleza del pueblo, Martina, una adolescente chesteriana con los artistas de cine. Su víctima es la carta del bar de sus padres y su suerte bañan la ciudad de un brillo tan fulgurante. Como en una ópera italiana, ella no ha perdido su capacidades de cristal para el citrino profesor del Vespino: "...llegaron al luzzur más salvaje y al apagarse el maror la naturaleza entre tumbas decí o con un silencio compacto que hería los oídos".

Pero este Ulises contemporáneo lo lleva pendiente en el mar, y dice años después, su regreso es un cataclismo imparable que bloques el instinto de supervivencia de Martina y la lleva a morir como un verdadero personaje de novela, es decir, sin ninguna lógica. Ulises Aduana —como el clásico— es un sujeto que necesita imperiosamente ver el marido. Y cuando lo ve, comprende que "ha



dado la vuelta al mundo "para saber que te quería y que nunca podría vivir sin ti".

*. Escoge de Marinas en el cargo que Ulises ni siquiera se había planteado, porque hace en ella el mundo no existe después de haberlo recorrido enterito".

A él es que el viaje del amor acusa todas las vías amordazadas, y el navegante vuelve a Itaca, su primer y último destino.

Y Vicent parte de un entramado sólido. Es un gran constructo de juegos. Fue las siguió 333 páginas de la novela, el montaje de las piezas es algo que le sucede al lector, que se no termina de configurar hasta horas y días después de cerrar el libro en la remanso de palabras "Fin".

A él como el enigma inicial de los abogados desata la imaginación de las múltiples historias posibles, el final deja un importante círculo suelto y abre la incertidumbre de otra historia que Vicent no considera suya: si su libro en verdad no es Ulises Aduana, sino un glicógo de Cefalù...

Todo sucede entre letras de Agustín Lara y ritmo de chí-chí-chí, en un tiempo donde se mezclan la mitología clásica y el eterno fresco del comienzo de los años 50.

Manuel Vicent —valenciano, columnista del diario *El País*, autor entre otros títulos de *No bongas tus suyas* sobre Mozart, *Del café Gijón a Icoca. Tránsito a la Movistar*, *Las horas paganas*, tiene una escritura a ratos alucinada pero exacta. Se podría decir que, como las antiguas "canciones festivales" de letra y melodía pegajosas, ésta es una novela escrita para guitarra. Y no sólo el festival de un concierto, sino para cumplir el gusto culto y popular, el mismo tiempo, sin experimentar turbios ni exploraciones llenas de incertidumbres.

Y, sin embargo, *Son de maras* no sólo una novela que atrapa al lector, que lo obliga a leerla e imaginarla hasta la última página. Es también —a la manera de un vitraux o de una obra— una belleza. ☐

* Vicent Vicent: *Son de Mar. Premio Alfaguara de novela 1999*. Barcelona, 113 pp.

La cristiandad medieval occidental sus mitos y su espíritu guerrero caballeresco [artículo] Jorge Fuentes.

AUTORÍA

Fuentes, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cristiandad medieval occidental sus mitos y su espíritu guerrero caballeresco [artículo] Jorge Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)