



Festival CineUC:

## "La tregua", vuelve un clásico argentino

La cinta, candidata al Oscar y récord de taquilla en su tiempo, se exhibe hoy y mañana, a las 16:00 horas, en Alameda 390.

VERBA VINCUNT

Por sus dimensiones industriales resulta comprensible que el cine argentino conozca de altos y bajos clamorosos. Las vicisitudes políticas, particularmente recurrentes en el vecino país, han dejado su huella en la estabilidad de una cinematografía amplia y prestigiosa, que a menudo

ANÁLISIS

ha olvidado su vinculación continental en aras de su aspiración de ser el extremo sur de lo europeo. Una excepción, que bien podría confirmar que lo antes dicho es una regla, lo constituye "La tregua".

Por una parte, la película se realizó durante uno de los períodos más álgidos de la historia argentina (1974) y por otro es un ejemplo paradigmático de la particular sensibilidad del Río de la Plata.

La "melancolía del sur" se encuentra entera reflejada en esta película, muestra significativa de un realismo emotivo y cotidiano. Un verdadero tango, un atardecer de hora y media de duración, una minucia sentimental quizás. Pero en el arte las dimensiones del objeto no son proporcionales a sus alcances,

mentos aun a su vigencia.

Este tango, basado libremente en la novela de Mario Benedetti, es un ejemplo de narrativa rioplatense de la más tradicional, aquella en la que las convenciones, el realismo doméstico y el intimismo se conjugan para concentrar a sus personajes en su más prístina afectividad. Todo el filme está permeado de pequeñas emociones, de gestos, de detalles caseros, como también de anhelos imposibles y sueños que sólo pueden conducir a una nueva frustración. Sin embargo hay lucha, hay esperanza, hay deleite vital en sus personajes. Ahí radica todo su encanto. El otoñal protagonista (Héctor Alterio), un burócrata viado conoce, contra toda previsión, una nueva oportunidad romántica que le cambiará la vida, a pesar del escepticismo manifiesto de quienes lo rodean.

No es un derecho de originalidad el argumento, pero hay que ver como está tratado. Evitando todo color local, el filme es curiosamente isey argentino en el tono. Las vidas mínimas que retrata poseen presencia universal, pero sólo en Buenos Aires parecen tan asurgamente conformes, tan dócilmente sumisas y tan bien disimuladas por el entorno



GRANDE ENTRE GRANDES.— Sergio Rinaldi se luce como director en esta película. Sin restarle méritos, el elenco de actores, está casi enteramente conformado por importantes figuras de la escena argentina.

pequeño burgués de sus, a pesar de todo, satiatechos habitantes.

"Lugares comunes" de Aristarain, pertenece a la misma cepa, pero con acentos distintos. Universalidad y localidad, vitalidad y tristeza, ternura e incompreensiones hacen de la película un ejemplo de efectividad narrativa que parece contener toda una época y toda una nación, signo de la

grandeza de ambos.

Si por una parte eso se debe a un guiño de sapiente equilibrio y también a la limpieza de la puesta en cámara, no cabe duda que una de las responsabilidades mayores se la lleva el estupendo reparto. Algunos de los grandes de la escena trasandina aparecen en papeles secundarios, como el fallecido Lautaro Murúa, la

celebre Norma Alejandro, la uruguayo China Zorrilla y la gran Cipi Lin-covsky, que en el rol de la madre de Ana María Piccio (la madre de "Martín Hache") construye es una sola escena un personaje inolvidable; Saludada en su época como uno de los logros del cine local, fue candidata al Oscar y éxito de taquilla. Aún resulta evidente el porqué.

## "Santiago es una ciudad de lectores fieles". [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Santiago es una ciudad de lectores fieles". [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile