

Rugendas en la pampa

CAMILO MARKS

César Aira (1949) es uno de los escritores argentinos más prolíficos del presente, con unos 40 títulos a su haber, predominando las narraciones breves y, en menor medida, varias obras dramáticas y ensayos. Al comienzo de su carrera, en piezas como *Moreira* (1975), *Ema, la cautiva* (1981) o *Las ovejas* (1984), Aira mostró talento y habilidad narrativas. Pero a partir de *Cómo me hice monja* (1993), *La mendiga* y *El congreso de literatura* ofreció reflexiones sobre su proceso creativo, comenzó a hacer guiños al lector y a autores o personalidades famosas (como Carlos Fuentes o la actriz Cecilia Roth) y el artificio, disfrazado de alegre y culta despreocupación, no logra ya ocultar la incapacidad para articular historias de calidad.

Su receta es exitosa: todos sus textos son cortos y en todos apela, consciente o inconscientemente, a cierto público algo sofisticado, de preferencia joven, con un nivel cultural un poco superior al promedio. La crítica bonaerense lo adora y tiene buenos e influyentes amigos y grupos de seguidores en cada país donde se lee español.

Un episodio en la vida del pintor viajero es una excepción a lo antes dicho. Esta vez, el tema es interesante y el tratamiento resulta adecuado. El artista del título es Johan Moritz Rugendas (1802-1858), gran maestro en la pintura de género. Antes del advenimiento de la fotografía y del impresionismo, junto a las escuelas posteriores (expresionismo, cubismo, surrealismo, etc.), la representación de la realidad

era la regla general. Siguiendo al naturalista Alexander von Humboldt, Rugendas dio a conocer en Europa la flora, la fauna, los tipos humanos y el paisaje americano, desde México hasta Chile y Argentina.

En pos de este objetivo, viajó durante más de 20 años por nuestro continente y legó una producción superior a los 6 mil cuadros, comprendiendo dibujos, óleos y acuarelas.

Un episodio..., por cierto, está lejos de ser una biografía de tal personaje. Si Aira no ha conseguido elaborar una novela, contar vidas completas escapa a sus magras posibilidades. El pequeño volumen oscila entre el comentario informado de catálogos para exposiciones y el relato de acción. En este último aspecto reside el mérito del tomo. A comienzos del siglo XIX, la travesía de los Andes era una gesta heroica, pero Rugendas y su amigo Robert Krause, guiados por dos baqueanos chilenos, no se arredrarán con facilidad.

Con todo, la verdadera prueba de fuego era, en esos años, el trayecto entre

Mendoza y Buenos Aires, a través de la inmensa y amenazante pampa. Aquí empiezan las desventuras, los accidentes, las tragedias. Y el paisajista no volverá a ser el mismo.

Un episodio... se refiere, principalmente, al malón o ataque sorpresivo de poblaciones indígenas contra asentamientos criollos, con robo de ganado y secuestro de mujeres. A Rugendas le obsesionaba la idea de traspasar al lienzo semejante escena y tuvo la fortuna de observarla, aunque en versión bastante paródica. De este modo, *Un episodio...* atraerá no solo a los aficionados a la plástica, sino también a quienes gustan de profundizar en etapas dentro del conocimiento de nuestra historia.



CEsar AIRA
Un episodio en la vida del pintor viajero



UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO
de César Aira
LOM. 91 páginas.

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rugendas en la pampa [artículo] Camilo Marks. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile