

De horror y otras cosas

Stephen King vuelve al cuento con su habilidad habitual. 475 páginas de horrores, suspenso y un puñado de ficción literaria espeluznante, pero no por eso menor.

La vuelta de Stephen King -después de nueve años- al relato corto es un combo con los sabores, olores e imágenes de siempre: una pieza de hotel embrujada, un cuadro maldito, un adolescente que mata telepáticamente por Internet, el diablo en versión dixie, una separación matrimonial interrumpida por un mesero asesino, una sesión de tortura centroamericana, una moneda de la suerte, el regreso a casa de un universitario a través de un país de pesadilla y una larga batería de asesinatos y masacres varias. King cumple con las expectativas y más allá de las polémicas sobre su calidad literaria (Harold Bloom lo llamó "un hombre que escribe lo que solíamos llamar literatura de penique, barata") entretiene como nadie.

Son 14 cuentos que configuran una suma irregular. Primero lo grueso; para los fanáticos, *Todo es eventual* contiene unos cuantos relatos pulposos (*1408*, *El virus de la carretera* *viaja hacia el norte*, *Todo es eventual*) que traen ese perfecto horror espectacular y clásico marca King. También agrega algo para los fans más recalcitrantes (*Las hermanitas de Elota*), que sacia la sed de los adictos a la saga de *La Torre Oscura*. Además incluye *Montado en la bala*, novela corta vendida por Internet que lo llenó con millones de lectores y dólares.

Todo lo anterior es interesante y profundamente entretenido, pero el volumen contiene



mejores cosas. King siempre ha sido un estilista del realismo social, un pintor de carreteras menores, familias en crisis y moteles solitarios. Un "cuenta cuentos" para el que el horror siempre esconde algo más: más cercano, más emotivo, y más real. Para recoger esa veta están *El hombre del traje negro*, que indaga so-

bre un niño que ve al diablo cuando va a pescar y hace memoria del encuentro 80 años más tarde en un asilo de ancianos; y *La teoría de L.T. sobre los animales de compañía*, que narra la vida de un hombre que no puede sobreponerse al fin de su matrimonio al relacionarlo con un par de mascotas caseras y un asesino en serie algo peregrino.

Pero donde King brilla más es en *Todo lo que amas te sentirás arrebatado*, una pieza donde se narra la última noche de un vendedor viajero, mientras decide si se suicida o no. No sabemos las razones profundas de tal acto, sólo conocemos el hobby del tipo: anotar los graffitis que la gente hace en los baños. Es su diario de vida, propio y ajeno, la silenciosa ruta de mensajes sin sentido que atentamente transcribe a lo largo de los años y los caminos. King, sutil y sentidamente, elabora con él -y con el libro completo- un muestrario de miedos y temores modernos. Algunos son gruesos y burdos, e incluyen ingeniosos métodos para producir dolor y asesinar gente. Otros, los mejores, son más silenciosos e íntimos y, en cierto sentido, justifican su éxito como narrador: cuartos mal iluminados, días perdidos, héroes mal avenidos consigo mismos, gente trizada y profundamente empática para un lector que sabe que el peor horror se esconde en todo lo que ya conoce de sobra. En todo lo que tiene a mano.

De horror y otras cosas [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De horror y otras cosas [artículo] Alvaro Bisama. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile