



"1973. La vida cotidiana de un año crucial"

Muchos libros han salido al mercado a propósito del aniversario de los 30 años del golpe militar. Quizá el más interesante, por lo novedoso y por su aporte a la historiografía, es éste, coordinado por Claudio Rolle, doctor en historia y profesor en la Universidad Católica. Rolle convoca a un conjunto de historiadores jóvenes para analizar lo que ofrece el título del libro, desde ángulos como la prensa escrita, la moda, el diseño industrial estatal, la recepción de la noticia del golpe en la prensa internacional, el cine, el fútbol, el debate intelectual de la izquierda, la música popular. Como dice Rolle en su excelente ensayo introductorio, "no se trata sólo el once de septiembre, sino, más bien, el contexto de aquel Once. Se busca rescatar, reasumir, las voces de hombres y mujeres activos a la sazón, y no tanto los análisis de los estudiosos de la política y la sociedad".

Cuando la mayor parte de lo que se escucha o se lee a propó-

La imagen de 1973 que surge del conjunto de estos ensayos es más compleja, más abigarrada, más cercana y, en definitiva, más "real" –si cabe el uso de la expresión– que otras lecturas centradas en los grandes protagonistas.



sito de este aniversario es la mera repetición de consignas y de prejuicios, este libro resulta un real aporte, tanto para los que vivieron la época como para los que la han descubierto a través de los innumerables reportajes televisivos ofrecidos en los últimos meses. Con rigor metodológico, pero con un punto de vista novedoso, los reunidos en este volumen hacen surgir otra imagen, otras imágenes, mejor dicho, de aquel año crucial, sobre la base de la propuesta de mostrar "la

'no historia', es decir, captar el entramado de la cotidianidad, las imágenes ambientales". Cambian los protagonistas de la historia tal como es habitualmente entendida la disciplina: "La historia se hace a diario y la hacemos todos los seres humanos, seamos o no conscientes de su flujo".

La propuesta resulta tanto más interesante en cuanto muestra a una nueva generación de historiadores, que, sin renunciar a las fuentes y al propósito de buscar líneas conductoras que

den cuenta del sentido de la época, muestran flexibilidad, buen estilo y apertura a otros espacios normalmente no considerados en esta disciplina. La imagen de 1973 que surge del conjunto de estos ensayos es más compleja, más abigarrada, más cercana y, en definitiva, más "real" –si cabe el uso de la expresión– que otras lecturas centradas en los grandes protagonistas. La tensión, el creciente enfrentamiento, la sensación de amenaza, la percepción de que se estaba acercando un quiebre profundo en el país, quedan aquí tamizadas y reveladas a la vez en otros entornos, en otros contextos, que ponen en escena actores anónimos y vidas cotidianas y restituyen un paisaje vivo y multiforme, una sociedad que vivía e internalizaba los cambios de muy diferentes maneras, un conjunto de proyectos, iniciativas y estímulos que se vieron brutalmente truncados a partir de un martes 11 de septiembre.

"1973. La vida cotidiana de un crucial" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"1973. La vida cotidiana de un crucial" [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile