

## OBRAS SELECTAS

Por Oscar Hahn, Editorial Andrés Bello, Santiago, 224 páginas.

La reciente aparición de esta antología — que en realidad podría considerarse casi sus “obras completas”— es una buena oportunidad para conocer parte importante de la trayectoria poética de este escritor chileno. Hahn nació en Iquique en 1938. Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile y fue profesor en Arica. Desde 1974 enseña literatura hispanoamericana en Estados Unidos: primero en la Universidad de Maryland y actualmente en la Universidad de Iowa. Entre sus libros más significativos se encuentran *Arte de morir* (1977), *Mol de amor* (1981), *Estrellas fijas en un cielo blanco* (1989), *Versos robados* (1995) y *Apariciones profanas* (2002).

Aunque su producción podría considerarse escasa en comparación con otros poetas que han llenado muchas más páginas, Hahn ha consolidado una estética personal, que lo ha convertido en uno de los creadores fundamentales de la literatura chilena contemporánea. Hay en su poesía un curioso equilibrio entre la tradición más antigua de la literatura universal —sobre todo el barroco español— y el lenguaje hablado o coloquial que Nicanor Parra impusiera en la mitad de la década del '50.

A través de sus textos, Hahn trabaja con una fusión de modos poéticos de diversos orígenes: poesía castellana del medievo, textos bíblicos y conversación callejera, como lo evidencia el revelador poema que abre las páginas de este volumen, titulado “¿Por qué escribe usted?”. Parte de su respuesta dice

así: “Porque góngora porque la tierra porque el sol/ porque san Juan porque la luna porque rimbaud/ Porque el claro porque la sangre porque el papel/ porque la carne porque la tinta porque la piel”. Y en unos versos más antiguos (“La muerte tiene un diente de oro”) introduce un giro del habla juvenil que rompe el tono casi solemne de la escritura: “La muerte no tiene dientes: se ríe con la encía pelada. /Y cuando muere un rico, la muerte tiene un diente de oro. /Y cuando muere un pobre, no tiene ningún diente/ o le crece un diente picado. ¿Cachái ganso?”.

En la poesía de Hahn conviven la tradición literaria culta, la religiosa y la banal, las formas poéticas incluso arcaicas con las modernas y más liberales rupturas estilísticas, consiguiéndose una síntesis de nuevos resplandores. Todo ello, a pesar de que dos de sus temas más persistentes son los mismos de siempre: el amor y la muerte, los que incluso han servido de título para algunos de sus libros. En el caso del primero, nostalgia, obsesión y eroticidad atraviesan estas páginas, como el soneto *Los fantasmas de Lisboa*, pertenecientes a *Apariciones profanas*: “Dónde estará el pasado que tuvimos/ el pasado que tuve entre tus brazos/ En la calle resuenan nuestros pasos/ pero no estamos: nos desvanecemos”.

Respecto del tema de la muerte, Hahn es uno de los escritores nacionales que lo ha enfrentado con más crudeza y hermosura, reviviéndolo desde distintas perspectivas. Parte

# Oscar Hahn

OBRAS SELECTAS



EDITORIAL ANDRÉS BELLO

de ello se encuentra en *Imágenes nucleares*, una recreación del histórico lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki, textos incluidos en estas *Obras selectas* y que lo revelan como un poeta fuertemente expresivo en la visualidad: “Entramos en un bosque furiosamente quemado, / violentamente abrasado. / Extraños árboles de pie nos ofrecieron frutos/ llamados ascuas, flores llamadas brasas. / De estos árboles o frutos o flores/ la quemadura es la sustancia, el ojo en llamas”.

Esta recopilación incluye también algunos textos en prosa, agrupados bajo el título de “Encuentros cercanos con escritores”, donde básicamente rememora amistades o reuniones con gente de la literatura, chilenos y extranjeros. Particularmente emotivos son los recuerdos del poeta Enrique Lihn y del narrador norteamericano Raymond Carver, ambos unidos a Hahn por aspectos que fueron más allá de las letras.

## Obras selectas [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras selectas [artículo] Juan Andrés Piña. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile