



## La Poesía de Jorge Boccanera

Wellington Rojas Valdebenito

Dentro del panorama poético de nuestro continente, especial interés merece el caso de Argentina. Es sabido que la patria de Sarmiento es terreno fértil para grandes narradores. Sólo al pasar citaremos a tres grandes como Borges, Cortázar y Bioy Casares, a los que se suman, a los menos, una veintena de grandes narradores. Sin embargo, no ocurre lo mismo con sus poetas, lo cual no significa que la poesía gestada en sus límites esté exenta de calidad. Los ejemplos están a la vista: Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Roberto Juarroz y Juan Gelman.

A las figuras ya citadas se les une el nombre de Jorge Boccanera (Bahía Blanca, 1952). Se trata de una voz poética con características propias, elemento vital en un proceso creador que lo ha llevado a obtener el premio Casa de las Américas (1976) y el Premio Nacional de Poesía Joven de México (1977). Sus poemas están traducidos al inglés, italiano, checo, japonés, húngaro, sueco, holandés, francés y portugués. Hasta ahora ha publicado los peomarios *Los Espantapájaros Suicidas* (1974); *Contraseña* (1976); *Noticias de una Mujer* (1976); *Poe-*

*mas del Tamaño de una Naranja* (1979); *Música de Fagot y Piernas de Victoria* (1979). En 1980 apareció el volumen *Los Ojos de Pájaro Quemado* que incluye los libros *Contra el Bufón del Rey y Oración para un Extranjero*. Su libro *La Poesía es un mal Necesario*, reúne letras de canciones escritas para diversos cantantes latinoamericanos. Pero su labor creativa no se limita a la poesía. También ha escrito libros de crónicas y algunos ensayos, entre los que figuran *Confiar en el Misterio: Viaje a la Poesía de Juan Gelman y Luis Cardoza y Aragón: Sólo venimos a Soñar*.

Publicada por la colección Revista Aérea de Poesía y editada por la Red Internacional del Libro, leemos la antología *Zona de Tolerancia*, texto que reúne lo mejor de su creación. En los versos de *Huellas*, el poeta rinde homenaje a Jorge Teiller: «En el sueño soy otro que se parece a mí. Por la arena del sueño cruza un tren. Y un anciano con un plumero negro hecho de alas de pájaros. Tras una locomotora, tus pasos y los míos anudados a un tango. Y el anciano en lo suyo. Y un roquerío lejano donde van a morir las

camas viejas. Y aquel hombre detrás va borrando las huellas. En el sueño soy otro que se parece a mí. Este que ves ahora no se parece a nadie». Todo un acierto poético es un breve poema titulado *Alegria de Cosas Inútiles*: «El viejo león de circo no distingue entre un ruido cualquiera y un aplauso cerrado. Para él todos son ruidos. Para él todos los hombres son payasos». Una de sus más logradas estrofas es *¿Será Posible el Sur?*, inmortalizada en la voz de su compatriota Mercedes Sosa: «¿Será posible el sur? ¿Será posible tanta bala perdida en el corazón del pueblo, tanta madre metida en la palabra local y toda la memoria en una cárcel? ¿Será posible tanto invierno caído sobre el último rostro de mi hermano, tanto salario riendo con descaro en el plato vacío y el verdugo esperando? Mi territorio de una vez irá en la oscuridad de esa pregunta. ¿Será posible el sur? Si se viene al espejo ¿se reconocería?».

Las páginas de *Zona de Tolerancia*, nos muestran parte del universo creativo de Jorge Boccanera, quien es junto a Juan Gelman, una de las voces cumbres de la poesía argentina.

## La poesía de Jorge Boccanera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía de Jorge Bocanera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)